



SALVIATI

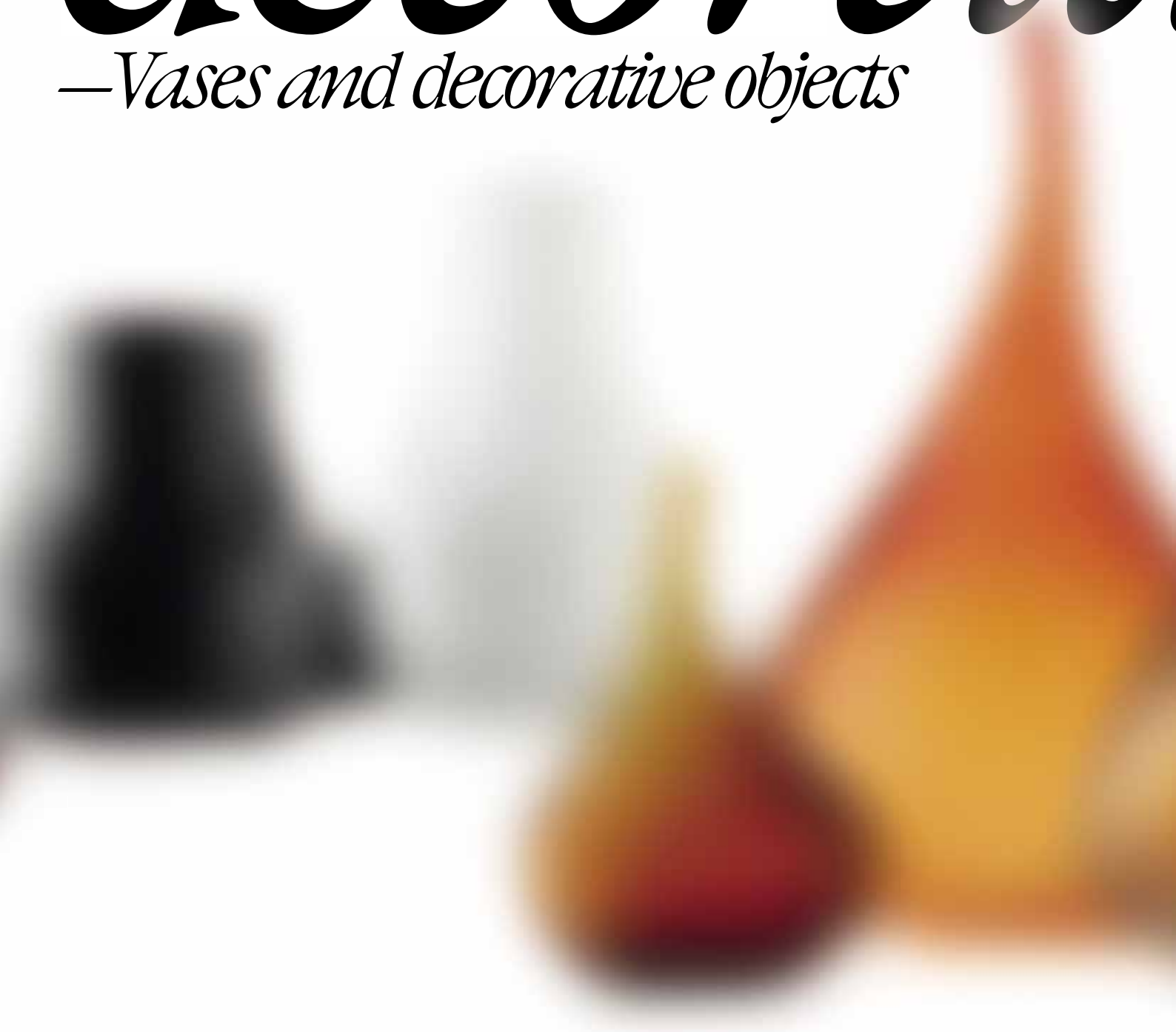
VENEZIA 1859

*Ogni vetro Salviati
è diverso da qualsiasi altro vetro,
anche da un vetro Salviati.
Questione di un soffio.*

*No one piece of Salviati
is the same, each unique,
each made with
a breath of difference.*

Vasie og decorati

—*Vases and decorative objects*



oggetti in

Sintesi tra tecnica, genio artistico ed elegante armonia, lo stile Salviati si distingue da sempre per la capacità di interpretare la tradizione muranese in modo originale. Ne sono dimostrazione le collezioni di vasi e oggetti decorativi realizzati in collaborazione con grandi artisti e designer italiani e internazionali. Forme lineari e senza tempo celebrate in numerose edizioni della Biennale di Venezia. Tra i vari designer che hanno creato per Salviati si possono citare Dino Martens, Luciano Gaspari, Sergio Asti (Compasso d'Oro nel 1962 con il vaso Marco), Ingo Maurer, Luca Nichetto, Tom Dixon, Berit Johansson, Livio Seguso e molti altri.

A fusion of technique, artistic brilliance, and refined harmony, the Salviati style has always been distinguished by its exceptional ability to reinterpret Murano tradition with a unique flair. This is demonstrated by the collections of vases and decorative objects created in collaboration with great Italian and international artists and designers. Many of these remarkable pieces have found their way to the prestigious Venice Biennale in various editions. Among the various designers who have created for Salviati are Dino Martens, Luciano Gaspari, Sergio Asti (whose Marco vase has been awarded by the Compasso d'Oro in 1962) Ingo Maurer, Luca Nichetto, Tom Dixon, Berit Johansson, Livio Seguso, and many more.



ABISSO
DESIGN SALVIATI

2016

PAG
11



ARIA
DESIGN RENZO STELLON

2008

PAG
17



BATTUTI
DESIGN SALVIATI

2007

PAG
23



BOLD
DESIGN GIANNI CINTI

2025

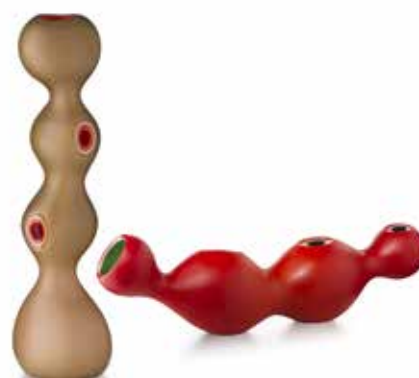
PAG
33



BOSTON
DESIGN SALVIATI

2024

PAG
39



BUBBLE
DESIGN LUCA NICHETTO, GIAN PIETRO GAI

2002

PAG
43



CALICI
DESIGN FEDERICO PERI

2019

PAG
51



CLIO
DESIGN SALVIATI

2024

PAG
59



CUORE 1996
DESIGN MARIA CHRISTINA HAMEL

PAG
63



DAME 1980
DESIGN LUCIANO GASPARI

PAG
69



DROPS 2002
DESIGN RENZO STELLON

PAG
73



ELEMENTI LAGUNARI 1958
DESIGN LUCIANO GASPARI

PAG
79



GOCCIA DI PIOGGIA 2007
DESIGN CHRISTIAN GHION

PAG
85



HELIOS 1980
DESIGN LUCIANO GASPARI

PAG
89



ITALICS 2025
DESIGN SALVIATI

PAG
95



LIDO 2024
DESIGN ALBERTO LAGO

PAG
99



LUNGOMARE
DESIGN BERIT JOHANSSON

1991

PAG
107



MARCO
DESIGN SERGIO ASTI

1962

PAG
111



MEPHISTO
DESIGN SALVIATI

2000

PAG
117



MILLEBOLLE
DESIGN LUCA NICHETTO

1999

PAG
121



NEREIDI
DESIGN DE ALLEGRI & FOGALE

2017

PAG
131



PINNACOLI
DESIGN LUCIANO GASPARI

1954

PAG
139



PIZZICATI
DESIGN NORBERTO MORETTI

2003

PAG
149



PROFILI
DESIGN ANNA GILI

1995

PAG
157



RIPPLE
DESIGN STUDIO DILLON

2004

PAG
169



SASSI
DESIGN LUCIANO GASPARI

1962

PAG
173



SAXI
DESIGN NORBERTO MORETTI

2007

PAG
179



TABARRO
DESIGN ALBERTO LAGO

2019

PAG
187



TORMENTA DI VETRO
DESIGN CHRISTIAN GHION

2007

PAG
193



URNA A BOLLE
DESIGN SALVIATI

1877

PAG
197



ZEFIRO
DESIGN LUCIANO GASPARI

1982

PAG
201



Abisso

DESIGN SALVIATI

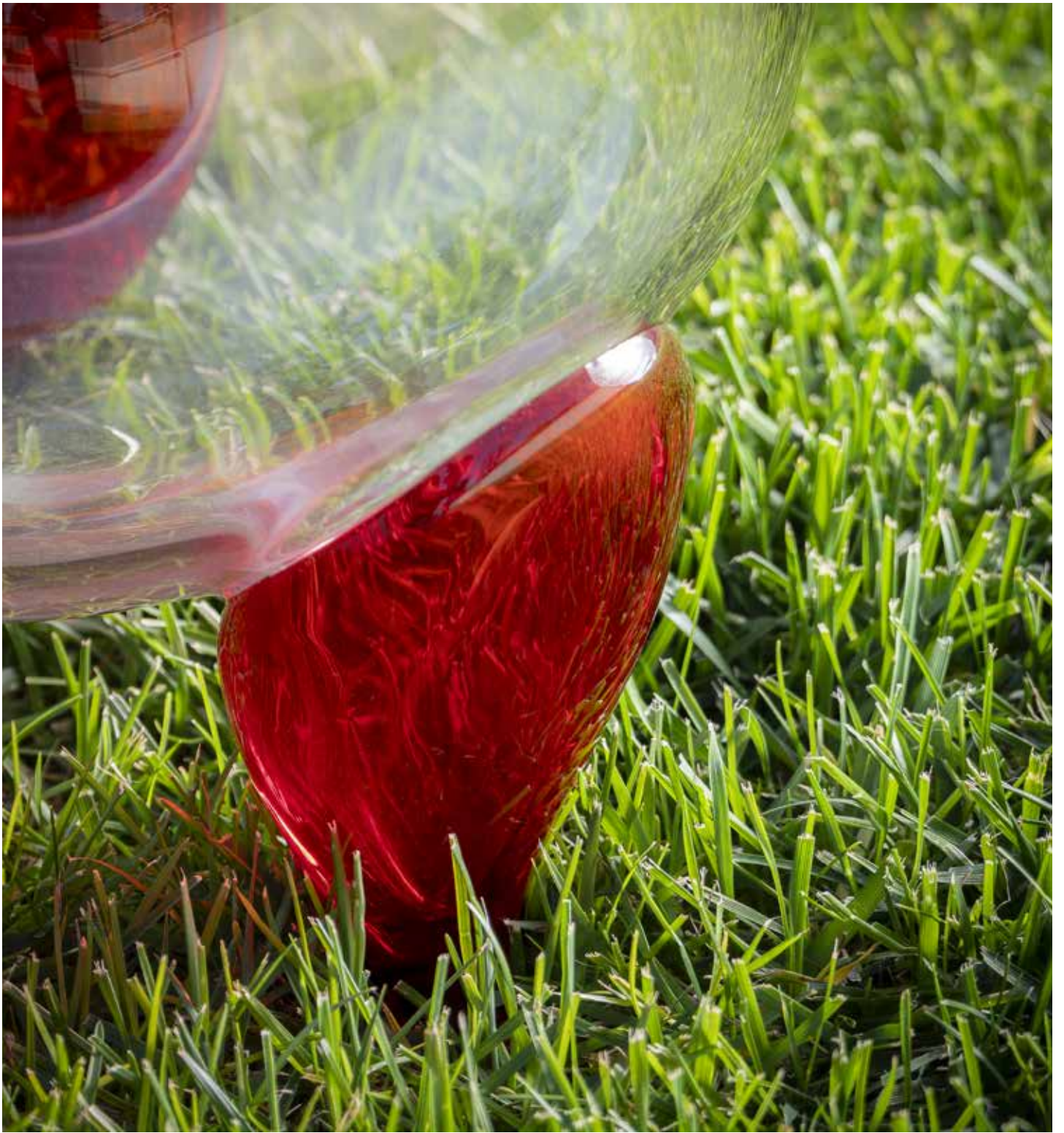
2016

SALVIATI

Una collezione che combina la sapienza dei maestri vetrai Salviati con il design più contemporaneo: vasi decorativi sfumati, soffiati e formati a mano impreziositi da appoggi in vetro colorato applicati a caldo. Disponibili in tre dimensioni e due varianti cromatiche.

A collection that combines the expertise of Salviati glassmakers with the most contemporary design: blown and hand-shaped vases characterized by gradient colors and embellished by hot applied coloured glass supports. Available in three sizes and two colours.







DESIGN SALVIATI

2016

DECORATIVO

LARGE

H 40 cm
Ø 29 cm

H 15.7 in
Ø 11.4 in



VERDE PAVONE / ARANCIO
12331



AMETISTA / ROSSO
12334

SMALL

H 34 cm
Ø 25 cm

H 13.4 in
Ø 9.8 in



VERDE PAVONE / ARANCIO
12332



AMETISTA / ROSSO
12335

BOWL

H 24 cm
Ø 35 cm

H 9.4 in
Ø 13.8 in



VERDE PAVONE / ARANCIO
12333



AMETISTA / ROSSO
12336



Aria

17

DESIGN RENZO STELLON

2008

SALVIATI

Elementi soffiati a mano dalla forma sinuosa che si affusola verso l'alto, accentuata da linee verticali impresse con la tecnica del "rigadin". La collezione Aria interpreta in stile Salviati due elementi fondanti della tradizione vetraria muranese: il "soffio d'Aria" che il maestro imprime nel vetro durante la lavorazione in fornace e la finitura a "rigadin" la tipica decorazione a rilievo con scanalature a sezione triangolare.

Light pieces that taper towards the top following free-flowing vertical lines impressed with the "rigadin" technique. The Aria collection, in true Salviati style, reinterprets two fundamental elements of the Murano glass tradition: the 'soffio d'Aria' (air blow) that the master glassmaker breathes into the glass during the furnace process, and the 'rigadin' finish, a typical relief decoration with triangular-section grooves.





Aria

DESIGN RENZO STELLON

Satinato

2008

DECORATIVO

LARGE

H 83 cm
Ø 14 cm

H 32.7 in
Ø 5.5 in



AMETISTA
3747



ARANCIO
3761



AMBRA
3765



GRIGIO KAISER
3753

MEDIUM

H 63 cm
Ø 12 cm

H 24.8 in
Ø 4.7 in



AMETISTA
3748



ARANCIO
3762



AMBRA
3766



GRIGIO KAISER
3754

SMALL

H 55 cm
Ø 10 cm

H 21.7 in
Ø 3.9 in



AMETISTA
3749



ARANCIO
3763



AMBRA
3767



GRIGIO KAISER
3755

DESIGN RENZO STELLON

2008

DECORATIVO

LARGE

H 83 cm
Ø 14 cm

H 32.7 in
Ø 5.5 in



VERDE PAVONE
3741



BLU
3711



VERDE
3717

MEDIUM

H 63 cm
Ø 12 cm

H 24.8 in
Ø 4.7 in



VERDE PAVONE
3742



BLU
3713



VERDE
3719

SMALL

H 55 cm
Ø 10 cm

H 21.7 in
Ø 3.9 in



VERDE PAVONE
3743



BLU
3715



VERDE
3721



Battuti

DESIGN SALVIATI

2007

SALVIATI

Forme essenziali mettono in risalto superfici interamente “battute” a mano. Una collezione di vasi incamiciati soffiati a stampo che prende vita grazie alla sapiente arte della lavorazione a freddo del vetro. Attraverso la pressione esercitata dal maestro molatore, scalfitture più o meno profonde e di dimensioni differenti fanno emergere gli strati di vetro di diversi colori, apportando giochi di riflessi, chiaroscuri, trasparenze e rilievi.

Simple shapes to intensify the “battuto” treatment on all surfaces. A collection of vases blown into a specific mould following the “incamiciato” technique, that comes to life thanks to the skilled art of cold working glass. Through the pressure exerted by the glass master, scratches of different sizes and depths reveal layers of glass in different colors, creating games of reflections, chiaroscuro, transparencies and reliefs.













Battuti

DESIGN SALVIATI

2007

DECORATIVO

LARGE

H 42 cm
Ø 20 cm

H 16.5 in
Ø 7.9 in



ROSSO
D6050



GIALLO
D6051



GRIGIO ACCIAIO
D6048

MEDIUM

H 32 cm
Ø 15 cm

H 12.6 in
Ø 5.9 in



ROSSO
D6056



GIALLO
D6058



GRIGIO ACCIAIO
D6055

SMALL

H 23 cm
Ø 12 cm

H 9.1 in
Ø 4.7 in



ROSSO
D6063



GIALLO
D6064



GRIGIO ACCIAIO
D6061

DESIGN SALVIATI

2007

DECORATIVO

LARGE

H 42 cm
Ø 20 cm

H 16.5 in
Ø 7.9 in



VERDE
D6052



BLU
D6053

MEDIUM

H 32 cm
Ø 15 cm

H 12.6 in
Ø 5.9 in



VERDE
D6059



BLU
D6060

SMALL

H 23 cm
Ø 12 cm

H 9.1 in
Ø 4.7 in



VERDE
D6065



BLU
D6066



Bold

33

DESIGN GIANNI CINTI

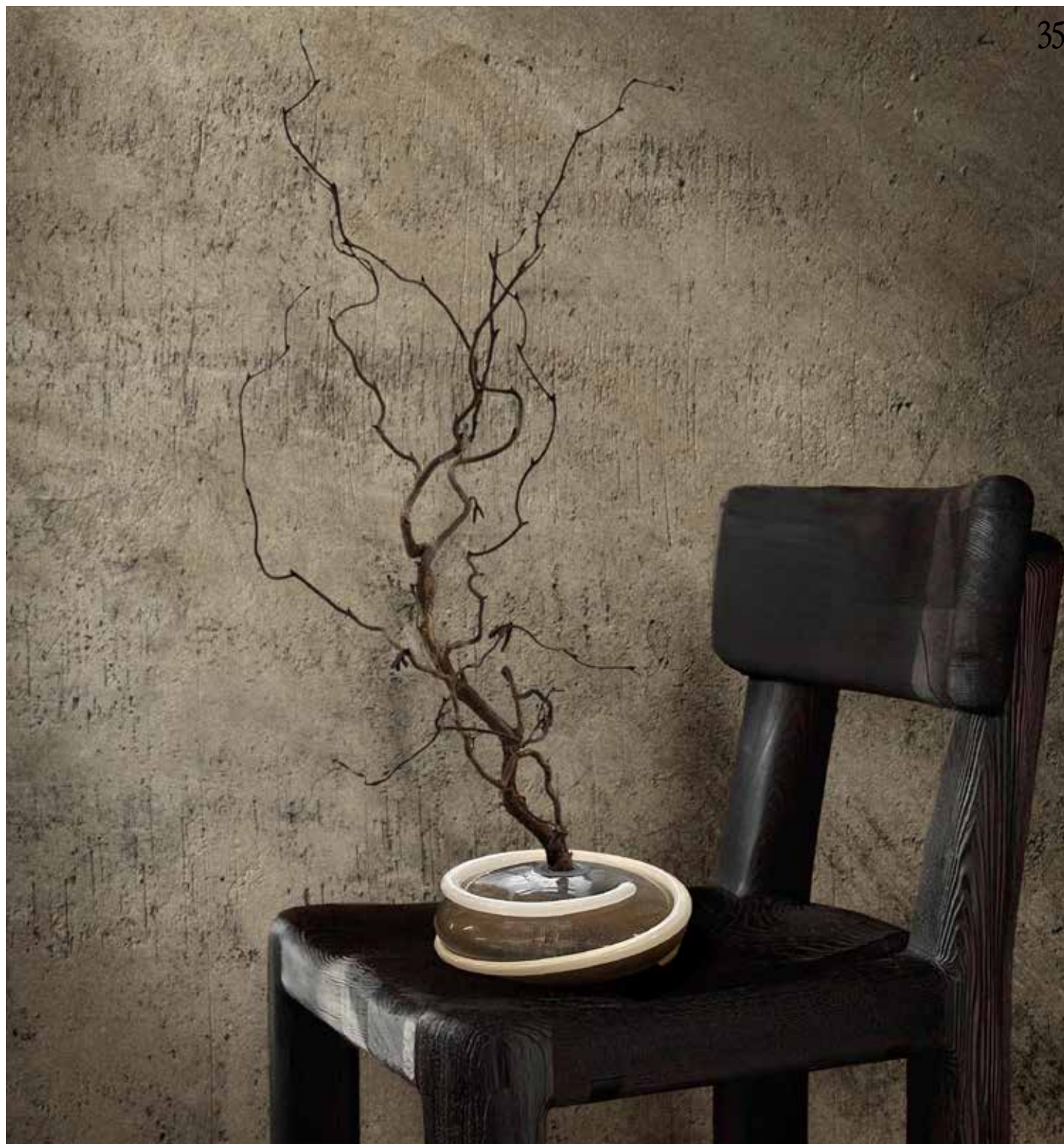
2025

SALVIATI

Nella collezione “Bold” progettata per Salviati, Gianni Cinti recupera delle antiche tecniche di lavorazione del vetro presenti nell’archivio della storica Azienda Muranese (come l’uso del vetro soffiato “pulegoso”, il cordone applicato a spirale, a riga o a elementi estroflessi riportati a mano) ripensandole in chiave contemporanea. L’approccio al decoro (cifra distintiva del Designer) diventa istintivo - è la ricerca di una essenzialità che intende esaltare al massimo le complesse lavorazioni manuali di altissimo artigianato (possibili grazie solo alle professionalità dei Maestri Vetrai di Salviati). Cinti si discosta dalla complessità dell’ornamento per approdare a un lavoro quasi “primitivo” e squisitamente semantico: indaga segno, linea e punto. Gli oggetti-scultura stimolano un’esperienza tattile oltre che visiva e ci invitano a una riflessione sull’“opposto” - leggerezza/pesantezza della materia, complessità/purezza delle forme, presenza/assenza degli elementi. “Bold” indica qualcosa che sottolinea o cambia la silhouette di una disegno esistente: così, gli oggetti di Cinti, ridefiniscono nuovi ingombri visivi in cui non esiste solo l’oggetto ma anche una sua versione “altra” non totalmente diversa ma “dissimile”.

In the “Bold” collection designed for Salviati, Gianni Cinti revives ancient glassmaking techniques from the archives of the historic Murano company (such as the use of “pulegoso” blown glass, spirally applied cords, striped or manually added extruded elements) by reinterpreting them in a contemporary context. The approach to decoration (a hallmark of the Designer) becomes instinctive – a pursuit of essentiality aimed at maximally enhancing the complex, high-artisan manual techniques (possible only through the expertise of Salviati’s Master Glassmakers). Cinti moves away from ornamental complexity to arrive at a work that is almost “primitive” and exquisitely semantic: he explores mark, line, and point. The sculptural objects stimulate a tactile as well as visual experience, inviting reflection on the “opposite” – the lightness/heaviness of the material, the complexity/purity of forms, the presence/absence of elements. “Bold” signifies something that highlights or alters the silhouette of an existing design: thus, Cinti’s objects redefine new visual dimensions where not only the object exists but also its “other” version, not entirely different but “dissimilar.”







DESIGN GIANNI CINTI

2025

DECORATIVO

VASE-LARGE

H 40 cm
Ø 15 cm

H 15.7 in
Ø 6 in



VERDE PAVONE PULEGOSO/
BORCHIE TRASPARENTI
SV80111

VASE-SMALL

H 27 cm
Ø 12 cm

H 10.6 in
Ø 4.7 in



TRASPARENTE PULEGOSO/
FASCE BIANCHE
SV80314

SPHERE-LARGE

H 23 cm
Ø 24 cm

H 9 in
Ø 9.4 in



TRASPARENTE PULEGOSO/
FASCE BIANCHE
SV60114

SPHERE-SMALL

H 16 cm
Ø 17 cm

H 6.3 in
Ø 6.7 in



GRIGIO ACCIAIO PULEGOSO/
BORCHIE TRASPARENTI
SV60313

FLAT-LARGE

H 11 cm
Ø 25 cm

H 4.3 in
Ø 9.8 in



GRIGIO KAISER PULEGOSO/
FASCE GRIGIO KAISER
SV70115

FLAT-SMALL

H 8 cm
Ø 18 cm

H 3.1 in
Ø 7 in



MARRONE PULEGOSO/FASCE
BIANCHE
SV70308



Boston

DESIGN SALVIATI

2024*

SALVIATI

Vasi e oggetti di vetro soffiato trasparente con filo continuo di vetro applicato a caldo attorno alla parete esterna.

Una collezione iconica, presente all'interno dell'archivio storico Salviati dagli anni '60, che ritorna rivisitata nei colori e ampliata nelle forme. Due vasi, un piatto e una coppa disponibili in tre combinazioni colore dalle linee contemporanee rese materiche dal filo in rilievo e a contrasto.

Clear, blown-glass vases and objects with a thread of glass turning all around the outward surface; this thread is applied when the material is red-hot.

An iconic collection, part of the Salviati historical archive since the 1960s, now revisited with updated colors and expanded shapes. Two vases, a plate, and a bowl available in three color combinations, featuring contemporary lines enhanced by the contrasting and raised glass thread, adding texture.



DESIGN SALVIATI

2024

DECORATIVO

LARGE

H 32 cm
Ø 17 cm

H 12.6 in
Ø 6.7 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV50108



TRASPARENTE, ROSSO (FILO)
SV50103



TRASPARENTE, GRIGIO
ACCIAIO (FILO)
SV50113

MEDIUM

H 22 cm
Ø 12 cm

H 8.7 in
Ø 4.7 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV50208



TRASPARENTE, ROSSO (FILO)
SV50203



TRASPARENTE, GRIGIO
ACCIAIO (FILO)
SV50213

PIATTO

H 9 cm
Ø 32 cm

H 3.5 in
Ø 12.6 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV50408



TRASPARENTE, ROSSO (FILO),
GRIGIO ACCIAIO (BASE)
SV50403



TRASPARENTE, GRIGIO
ACCIAIO (FILO), ROSSO (BASE)
SV50413

COPPA

H 8 cm
Ø 23.5 cm

H 3.1 in
Ø 9.3 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV50308



TRASPARENTE, ROSSO (FILO),
GRIGIO ACCIAIO (BASE)
SV50303



TRASPARENTE, GRIGIO
ACCIAIO (FILO), ROSSO (BASE)
SV50313



Bubble

43

DESIGN LUCA NICHETTO & GIAN PIETRO GAI

2002

SALVIATI

Elementi incamiciati soffiati, interamente sagomati a mano. Un vaso e un centrotavola dalle forme insolite e dall'effetto plastico, realizzati interamente a mano su disegno degli artisti. I fori praticati svolgono duplice ruolo: punti ove posizionare fiori ed elementi decorativi; finestre che risaltano la tecnica dell'incamiciato, mettendo in evidenza gli strati di vetro di colori diversi che compongono ciascun elemento.

Hand-blown and hand-formed encased glass elements. A vase and a centerpiece with unusual shapes and sculptural effect, entirely handmade based on the artists' designs. The holes serve a dual purpose: spots to place flowers and decorative elements, as well as windows that highlight the 'incamiciato' technique, revealing the layers of glass in different colors that compose each piece.











DESIGN LUCA NICHETTO & GIAN PIETRO GAI

2002

DECORATIVO

VASE

H 74 cm
L 23 cm

H 29.1 in
L 9.1 in



GRIGIO KAISER / ARANCIO
73846

CENTERPIECE

H 21 cm
L 74 cm

H 8.3 in
L 29.1 in



ARANCIO / VERDE
73847



Calici

51

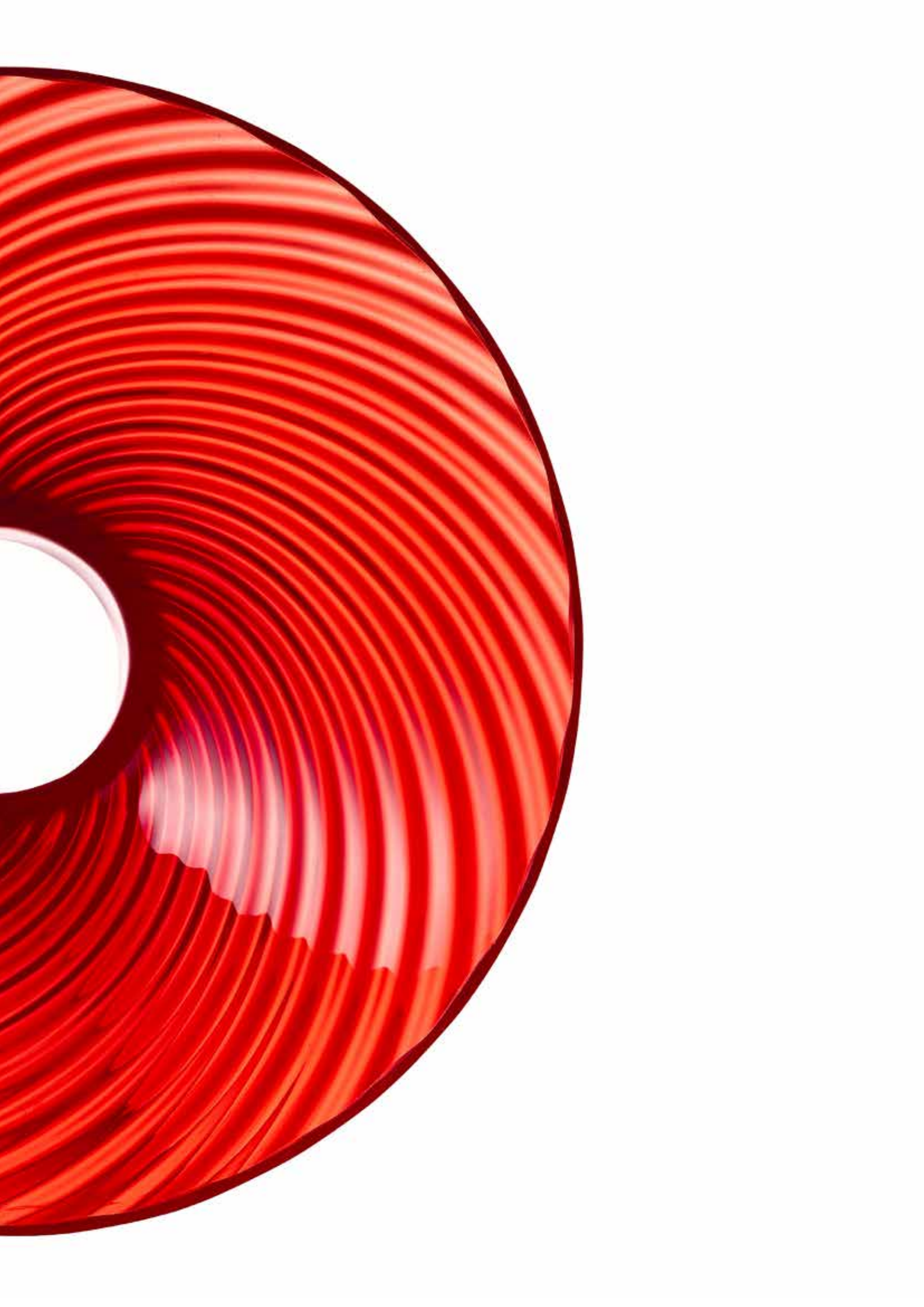
DESIGN FEDERICO PERI

2019

SALVIATI

La collezione “Calici” si ispira al bevante dei tipetti prodotti storicamente da Salviati. Il progetto sottolinea la preziosità della materia, quasi venisse esposta su un piedistallo: evidenzia una attitudine contemporanea rendendo il pezzo facilmente declinabile a differenti estetiche mediante la sostituzione dell'elemento colorato. Ogni oggetto è formato da due componenti: la base in vetro trasparente che può fungere da contenitore per l'acqua ed il vetro colorato lavorato a rigadin ritorto dedicato al vero protagonista, il calice sospeso.

The “Calici” collection is inspired by the tipetti glasses historically produced by Salviati. The project emphasizes the preciousness of the material almost as if it was exposed on a pedestal and highlights a contemporary attitude, making the product easily declinable to different aesthetics by replacing the colored element. Each piece is composed of two components: the transparent glass base can serve as a water container, and the colored glass with the rigadin ritorto finish is used for the true protagonist, the suspended chalice.











DESIGN FEDERICO PERI

2019

DECORATIVO

LARGE

H 44 cm
Ø 14 cm

H 17.3 in
Ø 5.5 in



GRIGIO ACCIAIO
SV007GA00RL



GRIGIO KAISER
SV007GK00RL



VERDE PAVONE
SV007VP00RL



ROSSO
SV007RS00RL

MEDIUM

H 31 cm
Ø 14 cm

H 12.2 in
Ø 5.5 in



GRIGIO ACCIAIO
SV007GA00RM



GRIGIO KAISER
SV007GK00RM



VERDE PAVONE
SV007VP00RM



ROSSO
SV007RS00RM

SMALL

H 22 cm
Ø 14 cm

H 8.7 in
Ø 5.5 in



GRIGIO ACCIAIO
SV007GA00RS



GRIGIO KAISER
SV007GK00RS



VERDE PAVONE
SV007VP00RS



ROSSO
SV007RS00RS



Clio

59

DESIGN SALVIATI

2024*

SALVIATI

Bottiglie in vetro soffiato leggero e lavorato a mano a rigadin, con filo in bocca di colore diverso. Salviati riedita questa collezione presente all'interno del proprio archivio storico a partire dagli anni '60 e inizialmente presentata con il nome di "Monofiori". Una collezione elegante e senza tempo che rispetta la tradizione muranese in pieno stile Salviati.

Hand-blown light glass bottles, striped with a thread on the border in a different colour. Salviati re-edits this collection present in its historical archive since the 60s and initially presented with the name of "Monofiori". An elegant and timeless collection that honors the Murano tradition in full Salviati style.

*Riedizione dall'archivio storico Salviati.

**Re-edition from the Salviati historical archive.*



LARGE

H 38 cm
Ø 17,5 cm

H 15 in
Ø 6.9 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV40108



ROSSO, NERO (FILO)
SV40103



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (FILO)
SV40113

MEDIUM

H 28 cm
Ø 14,5 cm

H 11 in
Ø 5.7 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV40208



ROSSO, NERO (FILO)
SV40203



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (FILO)
SV40213

SMALL

H 20 cm
Ø 12 cm

H 7.9 in
Ø 4.7 in



CAFFÈ, BIANCO (FILO)
SV40308



ROSSO, NERO (FILO)
SV40303



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (FILO)
SV40313



Cuore

DESIGN MARIA CHRISTINA HAMEL

1996

SALVIATI

Una collezione per dichiarare il proprio amore attraverso vasi in vetro sommerso sagomati interamente a mano.

Quattro forme disponibili per differenti occasioni: dal classico vaso porta fiori del modello “Cuore” al porta lettere d’amore del formato “Pensiero”.

A collection to declare your love through the iconic hand-formed sommerso vases.

Four shapes are available for different occasions: from the classic flower vase of the “Cuore” model to the love letter holder of the “Pensiero” design.







DESIGN MARIA CHRISTINA HAMEL

1996

DECORATIVO

CUORE

H 27 cm
L 26 cm

*H 10.6 in
L 10.2 in*



ROSSO
68435

CUORICINO

H 18 cm
L 18 cm

*H 7.1 in
L 7.1 in*



ROSSO
68510

PENSIERO

H 11 cm
L 11 cm

*H 4.3 in
L 4.3 in*



ROSSO
79705

COCCOLE

H 7 cm
L 6 cm

*H 2.8 in
L 2.4 in*



ROSSO
65028



Dame

DESIGN LUCIANO GASPARI

1980

SALVIATI

Famiglia di bottiglie in vetro trasparente caratterizzate da un alternarsi di fasce colorate e nere. Tre dame con un sinuoso profilo dal quale si sviluppano ali vibranti in netto contrasto cromatico con il corpo scuro. Questi particolari decorativi, dai colori brillanti, sono applicati a caldo “tagliantati” con abili colpi di forbice. Geometrie ovali e sferiche, arricchite da decori colorati, disegnano i tappi che donano ad ogni pezzo una personalità unica.

A set of transparent bottles with alternating black and coloured bands. Vibrant wings, skillfully attached when the piece is still hot, contrast with the dark body emphasizing the bottle's curvy profiles. Oval and spherical geometries, enriched with colourful décors, characterise the three stoppers that give each bottle its unique character.



DESIGN LUCIANO GASPARI

1980

DECORATIVO

LARGE

H 51 cm
Ø 15 cm

H 20.1 in
Ø 5.9 in



NERO / VERDE PAVONE / GIALLO
01203



NERO / AMETISTA / ROSSO
01200

MEDIUM

H 47 cm
Ø 15 cm

H 18.5 in
Ø 5.9 in



NERO / VERDE PAVONE / GIALLO
01204



NERO / AMETISTA / ROSSO
01201

SMALL

H 43 cm
Ø 15 cm

H 16.9 in
Ø 5.9 in



NERO / VERDE PAVONE / GIALLO
01205



NERO / AMETISTA / ROSSO
01202



Drops

DESIGN RENZO STELLON

2002

SALVIATI

Drops è un oggetto artigianale realizzato interamente a mano dai maestri vetrai Salviati. È l'interpretazione della goccia, la prima forma assunta dal vetro di Murano fuso a 1200°C, arricchita dalla finitura "rigadin", uno dei più rinomati motivi muranesi. Il risultato è un vaso monofiore con doppia applicazione: elemento decorativo o centrotavola "bud vase".

Salviati Drops is a handcrafted work created by Salviati skilled glass blowers. Is the interpretation of a drop, the first shape assumed by Murano glass fused at 1200°C, enriched by the "rigadin" finish, one of the most renowned Muranese pattern. The result is a single flower vase with a double application: as a decorative object or as a bud vase.





Drops

DESIGN RENZO STELLON

Satinato

2002

DECORATIVO

LARGE

H 37 cm
Ø 23 cm

H 14.6 in
Ø 9.1 in



ROSSO
73672



ARANCIO
73661



AMBRA
73665



GRIGIO KAISER
73666

MEDIUM

H 28 cm
Ø 15 cm

H 11 in
Ø 5.9 in



ROSSO
72853



ARANCIO
19140



AMBRA
19137



GRIGIO KAISER
19139

SMALL

H 19 cm
Ø 12 cm

H 7.5 in
Ø 4.7 in



ROSSO
72851



ARANCIO
72818



AMBRA
72815



GRIGIO KAISER
72817

LARGE

H 37 cm
Ø 23 cm

H 14.6 in
Ø 9.1 in



ACQUAMARINA
73657



VERDE PAVONE
73667



BLU
73671



VERDE
73668

MEDIUM

H 28 cm
Ø 15 cm

H 11 in
Ø 5.9 in



ACQUAMARINA
19136



VERDE PAVONE
19159



BLU
19156



VERDE
19175

SMALL

H 19 cm
Ø 12 cm

H 7.5 in
Ø 4.7 in



ACQUAMARINA
72824



VERDE PAVONE
72825



BLU
19155



VERDE
18974



Elementi Lagunari

79

DESIGN LUCIANO GASPARI

1958

SALVIATI

Tra le prime collezioni conosciute di Luciano Gaspari per Salviati, gli Elementi Lagunari sono un perfetto esempio di estetica anni Cinquanta. Astratti ed evocativi, trovano una corrispondenza formale nei pali di segnalazione che emergono dalla superficie dell'acqua nella laguna di Venezia. Realizzati in vetro massiccio grigio e rosa, questi pezzi hanno un sottile filo interno, bianco o verde acqua, che dalla base percorre, assottigliandosi, l'asse verticale dell'elemento. Alla sommità le compatte forme sferiche e discoidali vengono unite a caldo al corpo affusolato. L'abilità dei maestri di Salviati sta nel mantenere la verticalità evitando distorsioni della geometria.

One of the first well-documented collections by Luciano Gaspari for Salviati, Elementi Lagunari interpret the aesthetics of the '50s. These abstract and evocative elements hint at the thin structures that rise from the water of the Venetian Lagoon. Made of grey or pink solid glass, they show a thin coloured thread, in white or teal, that rises from the base along the vertical axis. The compact and heavy shapes at the top are attached to the thin bodies at the base: the master's challenge is to maintain the verticality of the element avoiding any distortion.





Elementi Lagunari

DESIGN LUCIANO GASPARI

Disk

1958

DECORATIVO

LARGE

H 45 cm
Ø 14 cm

H 17.7 in
Ø 5.5 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01802



ROSA / VERDE ACQUA
01805

MEDIUM

H 40 cm
Ø 12 cm

H 15.7 in
Ø 4.7 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01803



ROSA / VERDE ACQUA
01806

SMALL

H 32 cm
Ø 10 cm

H 12.6 in
Ø 3.9 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01804



ROSA / VERDE ACQUA
01807

Elementi Lagunari

DESIGN LUCIANO GASPARI

Sphere

83

1958

DECORATIVO

LARGE

H 45 cm
Ø 9 cm

H 17.7 in
Ø 3.5 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01790



ROSA / VERDE ACQUA
01793

MEDIUM

H 40 cm
Ø 8 cm

H 15.7 in
Ø 3.1 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01791



ROSA / VERDE ACQUA
01794

SMALL

H 32 cm
Ø 7 cm

H 12.6 in
Ø 2.7 in



GRIGIO ACCIAIO / BIANCO
01792



ROSA / VERDE ACQUA
01795



Goccia di Pioggia

DESIGN CHRISTIAN GHION

2007

SALVIATI

Una rete di piccole bolle regolari e simmetriche, avvolge il nucleo interno di questo vaso sommerso, come la leggera pioggia primaverile adagiata sui petali dei fiori. Un esercizio tecnico che dà nuova forma al più classico decoro muranese: il "balloton".

A network of small regular and symmetrical bubbles, wraps the inner core of this sommerso vase, as the light spring rain that lies on the petals of the flowers. A technical exercise that gives new shape to the most classic Murano decoration: the "balloton".



Goccia di Pioggia

87

DESIGN CHRISTIAN GHION

2007

DECORATIVO

VASE

H 23 cm
Ø 19 cm

H 9.1 in
Ø 7.5 in



ROSSO
D9262



GRIGIO
D9261



Helios

DESIGN LUCIANO GASPARI

1980

SALVIATI

Il vaso è composto da due parti di dimensioni differenti unite a caldo. Un filo di vetro dall'anima di colore bianco opaco, sempre applicato a caldo, si attorciglia ad enfatizzare il legame tra i due elementi. Fasce nere corrono lungo la superficie in contrasto con la trasparenza dei colori di base, caldi e intensi.

The vase consists of two pieces, one larger and one smaller, joined together. A glass ribbon whirls around the connecting parts. Black opaque bands run along the surface in contrast with the warm transparency of the base layer.







DESIGN LUCIANO GASPARI

1980

DECORATIVO

VASE

H 37 cm
L 38 cm

H 14.6 in
L 15 in



AMETISTA / NERO
01922



CARMELLO / NERO
01920

CENTERPIECE

H 20 cm
L 45 cm

H 7.9 in
L 17.7 in



AMETISTA / NERO
01923



CARMELLO / NERO
01921



Italics

95

DESIGN SALVIATI

2025

SALVIATI

Dal latino *italicus* è un aggettivo che indica appartenenza e/o provenienza italiana.

In tipografia si riferisce al corsivo aldino, quella tipologia di carattere con lettere inclinate verso destra, introdotta dall'editore veneziano Aldo Manuzio nel 1500.

L'origine veneziana e lo stile leggero, semplice ma elegante sono alla base di questa collezione di vasi, oggetti decorativi e coppe contraddistinte da finiture a rigadin e a intreccio che ricordano l'estrosità muranese in modo accennato, delicato e contemporaneo.

In pieno stile italics. In puro stile Salviati.

From the Latin *italicus*, the word is an adjective that denotes Italian identity and/or origin.

In typography, it refers to the Aldine italic — the slanted typeface introduced around 1500 by the Venetian publisher Aldus Manutius.

This same Venetian origin and the characteristically light, simple yet elegant style form the inspiration behind this collection of vases, decorative objects, and bowls. Each piece features rigadin and interwoven finishes, subtly evoking the whimsical spirit of Murano in a refined, contemporary way.

It's Italics in essence. Pure Salviati style.



DESIGN SALVIATI

2025

DECORATIVO

VASE-LARGE

H 40 cm
Ø 15 cm

H 15.7 in
Ø 6 in



MARRONE
RIGADIN RITORTO
SV12108

VASE-SMALL

H 27 cm
Ø 12 cm

H 10.6 in
Ø 4.7 in



VERDE PAVONE
RIGADIN RITORTO
SV12111

SPHERE-LARGE

H 23 cm
Ø 24 cm

H 9 in
Ø 9.4 in



GRIGIO KAISER
INTRECCIO
SV13116

SPHERE-SMALL

H 16 cm
Ø 17 cm

H 6.3 in
Ø 6.7 in



GRIGIO ACCIAIO
RIGADIN RITORTO
SV13113

FLAT-LARGE

H 7,8 cm
Ø 25 cm

H 3 in
Ø 9.8 in

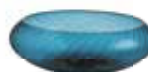


MARRONE
INTRECCIO
SV14108

FLAT-SMALL

H 6 cm
Ø 18 cm

H 2,3 in
Ø 7 in



VERDE PAVONE
RIGADIN RITORTO
SV14111



Lido

99

DESIGN ALBERTO LAGO

2024

SALVIATI

Attraverso la collezione Lido Salviati continua a esplorare il proprio legame con la città di Venezia: vasi e oggetti decorativi incamiciati ispirati all'Isola d'Oro, simbolo di lusso, prestigio, creatività.

Nel primo decennio del Novecento l'Art Nouveau fa breccia nel cuore dell'Isola: artisti come Luigi Fabris suggeriscono nuovi elementi decorativi e architettonici, caratterizzati da linee sinuose e motivi floreali; le nuove ville e gli hotel in stile liberty diventano così protagonisti di un intero quartiere interno all'isola.

I vasi della collezione Lido Liberty rendono omaggio alle sagome realizzate per le finestre di queste opere d'architettura, ad oggi sottoposte a vincolo della Sovrintendenza di Venezia. Vasi e bowl dai colori vivaci come quelli utilizzati nelle ceramiche di queste splendide ville sul mare; colori resi intensi grazie alla tecnica muranese del vetro incamiciato.

Amaranti è la spiaggia antistante il noto Hotel Excelsior, contraddistinto dalle capanne in tela bianca sormontate da leggiadre sfere di vetro. Un luogo simbolo dell'eleganza e della sontuosità tipici della Belle Époque e del mondo del Cinema, sinonimo di lusso e sofisticatezza, qui reinterpretato nei due vasi che ne omaggiano lo stile ricercato ed esclusivo.

Salviati embarks on a profound exploration of its bond with the city of Venice, unveiling the Lido collection: vessels and decorative pieces inspired by the Golden Island, a symbol of luxury, prestige, and creativity.

In the early years of the Twentieth Century, Art Nouveau makes its mark on the heart of the Island: artists like Luigi Fabris suggest new decorative and architectural elements, characterized by sinuous lines and floral motifs; thus the new Liberty-style villas and hotels become the focal points of an entire district within the island.

The vases in the Lido Liberty collection pay tribute to the shapes found in the windows of these architectural marvels, now protected by the Venice "Sovrintendenza" Authority. Vases and bowls adorned with vibrant colors reminiscent of those used in the ceramics of these splendid seaside villas; colors intensified through the Murano glass incamiciato technique.

Amaranti is the beachfront opposite the renowned Hotel Excelsior on the island of Lido, characterized by canvas tents topped with graceful glass spheres. A place emblematic of the elegance and splendor typical of the Belle Époque and the world of Cinema, synonymous with luxury and sophistication, here reinterpreted in the two vases paying homage to its refined and exclusive style.









LARGE

H 34,5 cm
Ø 21 cm

H 13.58 in
Ø 8.3 in



ARANCIO
SV20102

ROSSO
SV20103

ROSA CONCHIGLIA
SV20109

SABBIA
SV20112

LARGE

H 34,5 cm
Ø 21 cm

H 13.58 in
Ø 8.3 in



FIORDALISO
SV20107

VERDE PAVONE
SV20111

VERDE OLIVA
SV20110

CAFFÈ
SV20108

BOWL

H 18 cm
Ø 28 cm

H 7.1 in
Ø 11 in



ARANCIO
SV20202

ROSSO
SV20203

ROSA CONCHIGLIA
SV20209

SABBIA
SV20212

BOWL

H 18 cm
Ø 28 cm

H 7.1 in
Ø 11 in



FIORDALISO
SV20207

VERDE PAVONE
SV20211

VERDE OLIVA
SV20210

CAFFÈ
SV20208

DESIGN ALBERTO LAGO

2024

DECORATIVO

LARGE

H 34 cm
Ø 21 cm

H 13.4 in
Ø 8.3 in



ARANCIO
SV20302

ROSSO
SV20303

ROSA CONCHIGLIA
SV20309

SABBIA
SV20312

LARGE

H 34 cm
Ø 21 cm

H 13.4 in
Ø 8.3 in



FIORDALISO
SV20307

VERDE PAVONE
SV20311

VERDE OLIVA
SV20310

CAFFÈ
SV20308

SMALL

H 21 cm
Ø 16 cm

H 8.3 in
Ø 6.2 in



ARANCIO
SV20402

ROSSO
SV20403

ROSA CONCHIGLIA
SV20409

SABBIA
SV20412

SMALL

H 21 cm
Ø 16 cm

H 8.3 in
Ø 6.2 in



FIORDALISO
SV20407

VERDE PAVONE
SV20411

VERDE OLIVA
SV20410

CAFFÈ
SV20408



Lungo- mare

DESIGN BERIT JOHANSSON

1991

SALVIATI

Vaso sommerso stampato a "balloton" con inclusioni di fili colorati e stampati a "rigadin". Interamente sagomato a mano e rifinito a caldo. Un oggetto che accompagna la storia di Salviati sin dagli anni '90 e che rende omaggio alla savoir-faire artigianale dei maestri Salviati, capaci di tramutare sottili fili di vetro nelle sagome delle onde del mare.

A sommerso piece that mixed the "balloton" technique with colourful "rigadin" threads. Entirely hand-formed and hand-finished. A decorative object that accompanies the history of Salviati since the 90s and pays tribute to the craftsmanship of Salviati glass masters, able to transform thin glass threads into the silhouettes of the sea waves.



VASE

H 31 cm
L 30 cm

H 12.2 in
L 11.8 in



TRASPARENTE
01937



Marco



Compasso d'Oro 1962

DESIGN SERGIO ASTI

1962

SALVIATI

Realizzato a stampo, il vaso Marco sfrutta una soluzione inedita coniugando tecnologia industriale e lavorazione artigianale.

Presentato alla Biennale di Venezia e vincitore del prestigioso premio "Compasso d'Oro" nel 1962, il vaso Marco, disegnato da Sergio Asti, rappresenta la sintesi tra un'accurata ricerca formale e un attento studio delle tecnologie produttive legate al vetro soffiato a bocca. Inizialmente formato in uno stampo in legno, il pezzo subisce una successiva deformazione a caldo, realizzata a mano, che ne modifica il profilo originale.

Encased glass vase that harmonizes industrial technology and craftsmanship.

Presented at the Venice Biennale and winner of the prestigious "Compasso d'Oro" Award in 1962, this piece embodies the perfect mix of industrial techniques and craftsmanship. Initially formed in a wooden mould, the vase is then squashed by hand to achieve an unique profile. Sergio Asti came up with an unprecedented solution, creating a balanced combination of industrial technology and manual skills while respecting the true nature of glass.







DESIGN SERGIO ASTI

1962

DECORATIVO

LARGE

H 30 cm
Ø 27 cm

H 11.8 in
Ø 10.6 in



BIANCO
2407



NERO
2406

SMALL

H 20 cm
Ø 23 cm

H 7.9 in
Ø 9.1 in



BIANCO
2405



NERO
2404



Mephisto

117

DESIGN SALVIATI

2000

SALVIATI

Vaso con “sbruffo sommerso” sagomato a mano e rifinito a caldo. La visione precisa e contemporanea, tipica del design Salviati, stravolge la tecnica del sommerso, risultando in oggetti dai volumi importanti ma dall'estetica leggera e delicata.

“Sbruffo” and “sommerso” in a hand-formed piece of beautiful proportions. The precise and contemporary vision, typical of Salviati design, overturns the sommerso technique, resulting in objects with important volumes but light and delicate aesthetics.



DESIGN SALVIATI

2000

DECORATIVO

TALL

H 20 cm
L 23 cm

H 7.9 in
L 9.1 in



ROSSO / GRIGIO
09225

SMALL

H 12 cm
L 21 cm

H 4.7 in
L 8.3 in



ROSSO / GRIGIO
09226



Milleballe

121

DESIGN LUCA NICHETTO

1999

SALVIATI

Vasi soffiati dalle forme geometriche e lineari, intrappolano all'interno della massa vetrosa grandi bolle d'aria che, catturando la luce, si allungano, si moltiplicano e si sovrappongono dando vita a delicate variazioni di colore e trasparenza. Tre diverse dimensioni e un'accurata selezione di colori offrono grande versatilità nella composizione.

These vases stand out for their pure and linear geometries and the iconic large air bubbles on their surfaces. A contemporary interpretation of the traditional "balloton" technique, the large bubbles elongate, multiply, overlap, and catch the light creating delicate variations in colour and transparency. An array of sizes, shapes and colours, provides great versatility in the composition.















DESIGN LUCA NICHETTO

1999

DECORATIVO

**TALL**

H 43 cm
Ø 23 cm

H 16.9 in
Ø 9.1 in

GRIGIO ACCIAIO
01243

**MEDIUM**

H 28 cm
Ø 26 cm

H 11 in
Ø 10.2 in

AMBRA
01434



ROSSO
01436



VERDE PAVONE
01435

**SMALL**

H 14 cm
Ø 29 cm

H 5.5 in
Ø 11.4 in

AMBRA
01446



BLU
01445



Nereidi

DESIGN DE ALLEGRI & FOGALE

2017

SALVIATI

Nereidi, disegnata da de Allegri & Fogale, è una famiglia composta da vasi dal grande fascino. Ispirati alla bellezza e alla poeticità della laguna veneziana, questi vasi esprimono un contrasto di densità tra gli elementi acqua e aria. Come insolite e fragili creature che emergono dagli abissi, i vasi possiedono una struttura di base massiccia, da cui si sviluppa una sommità aerea e delicata. Ogni pezzo è frutto di un attento studio su forme, colori e superfici.

Designed by de Allegri & Fogale, these pieces take their cue from the charming atmosphere of the Venetian lagoon, and embody the contrast of density between water and air. Like unique, delicate creatures that surface from the depths, the vases have a solid base that supports a thin upper portion. Every piece comes from the study of the material and its craft, and from a great sensibility on forms, colours and surfaces.











DESIGN DE ALLEGRI & FOGALE

2017

DECORATIVO

TALL

H 25 cm
Ø 20 cm

H 9.8 in
Ø 7.9 in



AMETISTA / GRIGIO ACCIAIO
12400



GIALLO / GRIGIO ACCIAIO
12401

MEDIUM

H 18 cm
Ø 21 cm

H 7.1 in
Ø 8.3 in



AMETISTA / GRIGIO ACCIAIO
12404



VERDE / GRIGIO ACCIAIO
12405

SMALL

H 15 cm
Ø 17 cm

H 5.9 in
Ø 6.7 in



AMETISTA / GRIGIO ACCIAIO
12408



ROSSO / GRIGIO ACCIAIO
12409



Pinnacoli¹³⁹

DESIGN LUCIANO GASPARI

1954

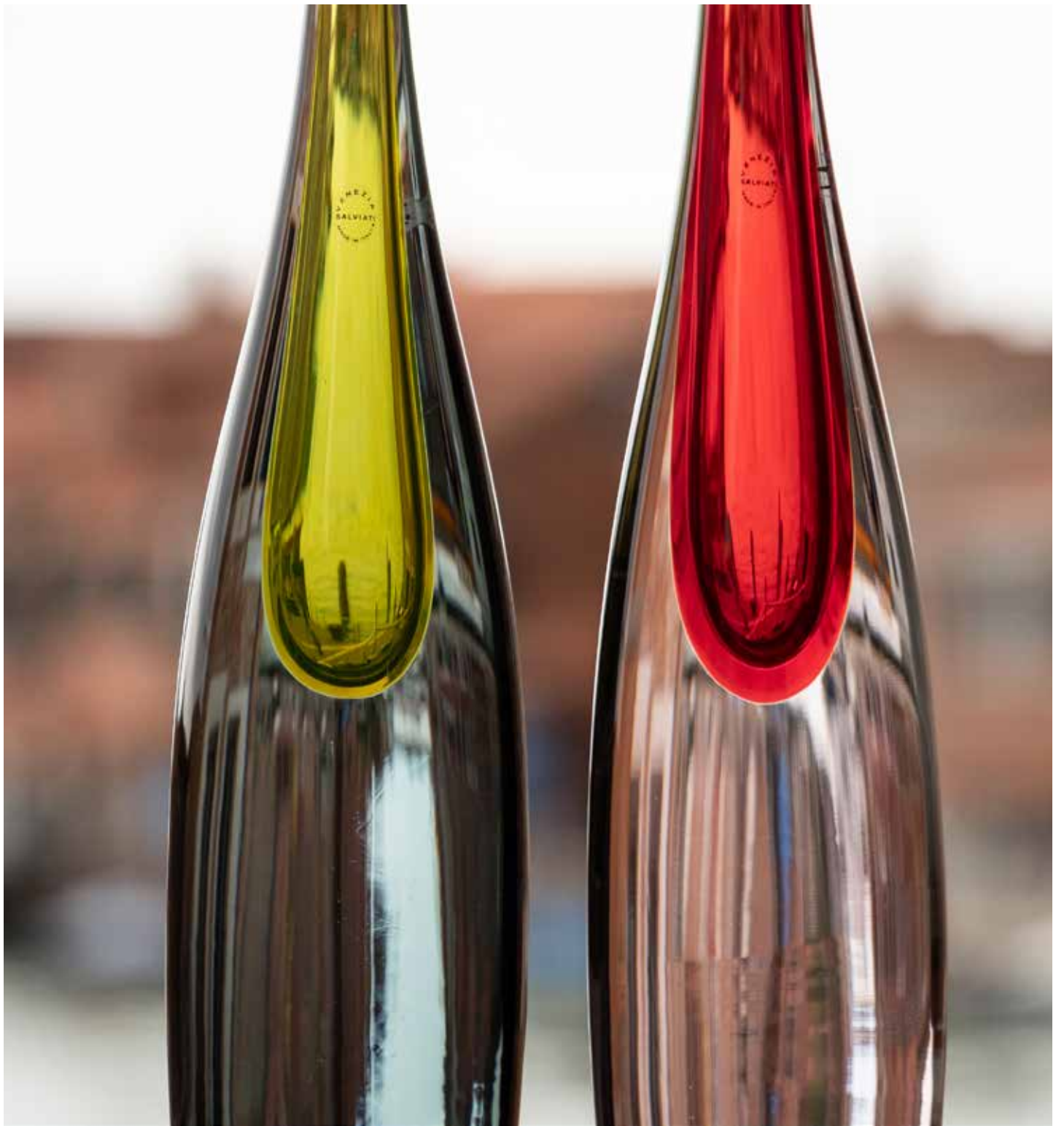
SALVIATI

Alti e slanciati, i vasi Pinnacoli sono stati disegnati da Luciano Gaspari e realizzati con la tecnica da lui prediletta, il “sommerso”. Le versioni in vetro blu e verde sommerso nel cristallo furono esposte alla XXX Biennale del 1960. Oggi i pezzi, riedizione del progetto originale, mantengono l’eleganza della forma, ampliano la gamma dei colori e sono prodotti in tre diverse misure. I vetri sono sommersi in una ricercata tonalità di grigio o rosa creando accostamenti unici e scenografiche composizioni.

The tall and slender, the Pinnacoli vases were designed by Luciano Gaspari and made using his favourite technique, the “sommerso”. The blue and green versions were showcased at the 1960 Venice Biennale. Today, the new edition of the project expands the colour palette preserving the elegance of the original design. Available in three sizes and in refined tones of grey or pink, they allow creating endless eye-catching compositions.









LARGE

H 65 cm
L 11 cm

H 25.6 in
L 4.3 in



AMETISTA / ROSA
01979



RUBINO / ROSA
01982



ROSSO / ROSA
01985

MEDIUM

H 55 cm
L 9 cm

H 21.6 in
L 3.5 in



AMETISTA / ROSA
01980



RUBINO / ROSA
01983



ROSSO / ROSA
01986

SMALL

H 45 cm
L 7 cm

H 17.7 in
L 2.8 in



AMETISTA / ROSA
01981



RUBINO / ROSA
01984



ROSSO / ROSA
01987

LARGE

H 65 cm
L 11 cm

H 25.6 in
L 4.3 in



BLU SAVOIA / ROSA
01973 - VELATO

VERDE PAVONE / ROSA
01976 - VELATO

MEDIUM

H 55 cm
L 9 cm

H 21.6 in
L 3.5 in



BLU SAVOIA / ROSA
01974 - VELATO

VERDE PAVONE / ROSA
01977 - VELATO

SMALL

H 45 cm
L 7 cm

H 17.7 in
L 2.8 in



BLU SAVOIA / ROSA
01975 - VELATO

VERDE PAVONE / ROSA
01978 - VELATO

LARGE

H 65 cm
L 11 cm

H 25.6 in
L 4.3 in



ACQUAMARINA /
GRIGIO ACCIAIO
01949

AMETISTA /
GRIGIO ACCIAIO
01946

BIANCO /
GRIGIO ACCIAIO
01958

GIALLO /
GRIGIO ACCIAIO
01940

MEDIUM

H 55 cm
L 9 cm

H 21.6 in
L 3.5 in



ACQUAMARINA /
GRIGIO ACCIAIO
01950

AMETISTA /
GRIGIO ACCIAIO
01947

BIANCO /
GRIGIO ACCIAIO
01959

GIALLO /
GRIGIO ACCIAIO
01941

SMALL

H 45 cm
L 7 cm

H 17.7 in
L 2.8 in



ACQUAMARINA /
GRIGIO ACCIAIO
01951

AMETISTA /
GRIGIO ACCIAIO
01948

BIANCO /
GRIGIO ACCIAIO
01960

GIALLO /
GRIGIO ACCIAIO
01942

LARGE

H 65 cm
L 11 cm

H 25.6 in
L 4.3 in



ROSSO /
GRIGIO ACCIAIO
01943



VERDE ERBA /
GRIGIO ACCIAIO
01955



VERDE PAVONE /
GRIGIO ACCIAIO
01952

MEDIUM

H 55 cm
L 9 cm

H 21.6 in
L 3.5 in



ROSSO /
GRIGIO ACCIAIO
01944



VERDE ERBA /
GRIGIO ACCIAIO
01956



VERDE PAVONE /
GRIGIO ACCIAIO
01953

SMALL

H 45 cm
L 7 cm

H 17.7 in
L 2.8 in



ROSSO /
GRIGIO ACCIAIO
01945



VERDE ERBA /
GRIGIO ACCIAIO
01957



VERDE PAVONE /
GRIGIO ACCIAIO
01954



Pizzicati

149

DESIGN NORBERTO MORETTI

2003

SALVIATI

Vaso in vetro soffiato aperto a mano e decorato con foglia d'oro. La forma regolare di ciascun vaso e centrotavola viene formata a mano dai maestri vetrai Salviati che restringono l'apertura con speciali pinze, modellando il vetro fuso e creando l'illusione che gli oggetti siano ancora incandescenti e malleabili. La seconda lavorazione a freddo trasforma poi la superficie da trasparente a satinata, accentuando le forme rotonde. L'applicazione della foglia d'oro è il tocco finale che arricchisce ulteriormente questa preziosa collezione.

Hand-blow glass vase decorated with gold leaf. The regular shape of each vase and centerpiece is hand-shaped by the Salviati glassmakers who narrow the opening with special pliers, shaping the molten glass and creating the illusion that the objects are still glowing and malleable. The second cold processing then transforms the surface from transparent to satin, accentuating the round shapes. The application of gold leaf is the final touch that further enriches this precious collection.











DESIGN NORBERTO MORETTI

2003

DECORATIVO

LARGE

H 38 cm
L 30 cm

H 15 in
L 11.8 in



ARANCIO
53764



THE
53766



GRIGIO KAISER
53767

MEDIUM

H 32 cm
L 24 cm

H 12.6 in
L 9.4 in



ARANCIO
53769



THE
53768



GRIGIO KAISER
53770

CENTERPICE

H 12 cm
L 64 cm

H 4.7 in
L 25.2 in



ARANCIO
D6038



THE
D6039



GRIGIO KAISER
D6040



Profili

157

DESIGN ANNA GILI

1995

SALVIATI

Linee nette e sagome definite, numerose altezze e diverse proporzioni caratterizzano i vasi Profili. In un gioco di concavità e convessità, le basi curve e rotondeggianti si restringono improvvisamente per poi aprirsi nuovamente e allargarsi verso l'alto. Colori vivaci e dimensioni differenti permettono di creare composizioni eterogenee di grande impatto visivo.

Clean lines and strong silhouettes characterise Anna Gili's Profili. These vases come in different sizes and proportions, in a play of concavity and convexity. Curvy, rounded bases become thinner and then widen towards the top. Bright refined colours and an array of sizes allow the creation of tasteful and iconic compositions.









LARGE

H 42 cm
Ø 20 cm

H 16.5 in
Ø 7.9 in



ARANCIO
10003



ROSSO
10000



ROSA CONCHIGLIA
10018



SABBIA
10142

LARGE

H 42 cm
Ø 20 cm

H 16.5 in
Ø 7.9 in



FIORDALISO
10012



VERDE PAVONE
10015



VERDE OLIVA
10009



CAFFÈ
10134

MEDIUM

H 32 cm
Ø 15 cm

H 12.6 in
Ø 5.9 in



ARANCIO
10004



ROSSO
10001



ROSA CONCHIGLIA
10019



SABBIA
10143

MEDIUM

H 32 cm
Ø 15 cm

H 12.6 in
Ø 5.9 in



FIORDALISO
10013



VERDE PAVONE
10016



VERDE OLIVA
10010



CAFFÈ
10137

SMALL

H 26 cm
Ø 10 cm

H 10.2 in
Ø 3.9 in



ARANCIO
10005



ROSSO
10002



ROSA CONCHIGLIA
10020



SABBIA
10082

SMALL

H 26 cm
Ø 10 cm

H 10.2 in
Ø 3.9 in



FIORDALISO
10014



VERDE PAVONE
10017



VERDE OLIVA
10011



CAFFÈ
10148

LARGE

H 25 cm
Ø 18 cm

H 9.8 in
Ø 7.1 in



ARANCIO
10039



ROSSO
10036



ROSA CONCHIGLIA
10054



SABBIA
10140

LARGE

H 25 cm
Ø 18 cm

H 9.8 in
Ø 7.1 in



FIORDALISO
10048



VERDE PAVONE
10051



VERDE OLIVA
10045



CAFFÈ
10136

MEDIUM

H 22 cm
Ø 15 cm

H 8.7 in
Ø 5.9 in



ARANCIO
10040



ROSSO
10037



ROSA CONCHIGLIA
10055



SABBIA
10141

MEDIUM

H 22 cm
Ø 15 cm

H 8.7 in
Ø 5.9 in



FIORDALISO
10049



VERDE PAVONE
10052



VERDE OLIVA
10046



CAFFÈ
10138

SMALL

H 16 cm
Ø 12 cm

H 6.3 in
Ø 4.7 in



ARANCIO
10041



ROSSO
10038



ROSA CONCHIGLIA
10056



SABBIA
10145

SMALL

H 16 cm
Ø 12 cm

H 6.3 in
Ø 4.7 in



FIORDALISO
10050



VERDE PAVONE
10053



VERDE OLIVA
10047



CAFFÈ
10147

LARGE

H 22 cm
Ø 24 cm

H 8.7 in
Ø 9.4 in



ARANCIO
10112

ROSSO
10110

ROSA CONCHIGLIA
10122

SABBIA
10144

LARGE

H 22 cm
Ø 24 cm

H 8.7 in
Ø 9.4 in



FIORDALISO
10118

VERDE PAVONE
10120

VERDE OLIVA
10116

CAFFÈ
10135

SMALL

H 18 cm
Ø 15 cm

H 7.1 in
Ø 5.9 in



ARANCIO
10113

ROSSO
10111

ROSA CONCHIGLIA
10123

SABBIA
10146

SMALL

H 18 cm
Ø 15 cm

H 7.1 in
Ø 5.9 in



FIORDALISO
10119

VERDE PAVONE
10121

VERDE OLIVA
10117

CAFFÈ
10139





Ripple

DESIGN STUDIO DILLON

2004

SALVIATI

Vaso in “zanfirico / filigrana” soffiato e sagomato a caldo con velatura eseguita totalmente a mano. Un oggetto decorativo dalle dimensioni importanti, progettato per essere utilizzato come vaso da terra o come elemento artistico da posizionare su piedistalli, nicchie, librerie. L'ampia soffiatura permette di apprezzare l'intricato e al tempo stesso elegante decoro conferito dalla filigrana.

The traditional “zanfirico / filigrana” technique expressed in a contemporary way. A decorative object of important dimensions, intended to be used as a floor vase or as an artistic element to be placed on pedestals, niches, bookcases. The wide blown allows to appreciate the intricate and at the same time elegant decoration conferred by the filigree.



VASE

H 58 cm
Ø 36 cm

H 22.8 in
Ø 14.2 in



ROSSO / AMBRA
C5381

VASE

H 46 cm
Ø 41 cm

H 18.1 in
Ø 16.1 in



ACQUAMARINA
C5385 - VELATO



TRASPARENTE
C5386 - VELATO



Sassi

173

DESIGN LUCIANO GASPARI

1962

SALVIATI

I Sassi sono vasi disegnati da Luciano Gaspari e realizzati da un corpo colorato a mezza tinta, soffiato e formato a mano, sul quale vengono applicate fasce in spesso vetro colorato. La sfida è quella di trovare il giusto bilanciamento tra intensità di colori e trasparenze, mantenendo le fasce di vetro ben distinte durante l'applicazione e scegliendo colori che diano tridimensionalità pur amalgamandosi con la base. Il risultato della lavorazione di questi elementi dalle forme morbide è un effetto di grande fluidità e omogeneità. La prima edizione fu presentata alla Biennale del 1962, con edizioni successive datate 1981.

Luciano Gaspari's Sassi are created from a halftone hand-blown body with applied thick, coloured bands. The challenge is to find the right balance between colour intensity and transparency, keeping the glass bands distinct, choosing colours that add three-dimensionality while blending with the base. The resulting effect combines great fluidity, texture and homogeneity. The first edition of these vases was presented at the 1962 Venice Biennale, with a second edition releases in 1981.





TALL

H 30 cm
Ø 18 cm

H 11.8 in
Ø 7.1 in



CARAMELLO
02360



GRIGIO ACCIAIO
02366



BLU SAVOIA
02363

MEDIUM

H 25 cm
Ø 16 cm

H 9.8 in
Ø 6.3 in



CARAMELLO
02361



GRIGIO ACCIAIO
02367



BLU SAVOIA
02364

BOWL

H 17 cm
Ø 27 cm

H 6.7 in
Ø 10.6 in



CARAMELLO
02362



GRIGIO ACCIAIO
02368



BLU SAVOIA
02365

DESIGN LUCIANO GASPARI

1962

DECORATIVO

TALL - XL

H 43 cm
Ø 24 cm

H 16.9 in
Ø 9.4 in



CARMELLO
02381



GRIGIO ACCIAIO
02387



BLU SAVOIA
02384

MEDIUM - XL

H 30 cm
Ø 24 cm

H 11.8 in
Ø 9.4 in



CARMELLO
02382



GRIGIO ACCIAIO
02388



BLU SAVOIA
02385

BOWL - XL

H 20 cm
Ø 33 cm

H 7.9 in
Ø 13 in



CARMELLO
02383



GRIGIO ACCIAIO
02389



BLU SAVOIA
02386



Saxi

179

DESIGN NORBERTO MORETTI

2007

SALVIATI

La forma morbida si combina al taglio netto centrale, progettato per far fuoriuscire la bellezza nascosta della tecnica dell'incamiciato in tutta la sua specificità. Questo è Salviati Saxi: un vaso soffiato "incamiciato" sagomato e rifinito a mano, un oggetto decorativo che può trasformarsi in portacandela, fermacarte, portalettere...

A soft form combined with a sharp cut to let pour out the impressive use of the incamiciato technique. This is Salviati Saxi: unique hand-blown and hand-finished glass pebble. A decorative object that can transform itself into tea light holder, paperweight, letter holder...











DESIGN NORBERTO MORETTI

2007

DECORATIVO

EXTRA

H 18 cm
L 40 cm

H 7.1 in
L 15.7 in



NERO SATINATO / ARANCIO
D6017



BIANCO SATINATO / ARANCIO
D6018



GRIGIO / ARANCIO
D6019

LARGE

H 13 cm
L 25 cm

H 5.1 in
L 9.8 in



NERO SATINATO / GIALLO
D6013



BIANCO SATINATO / GIALLO
D6014



GRIGIO / GIALLO
D6016

MEDIUM

H 10 cm
L 21 cm

H 3.9 in
L 8.3 in



NERO SATINATO / VERDE
D6010



BIANCO SATINATO / VERDE
D6011



GRIGIO / VERDE
D6012

SMALL

H 7 cm
L 14 cm

H 2.8 in
L 5.5 in



NERO SATINATO / ROSSO
D6006



BIANCO SATINATO / ROSSO
D6007



GRIGIO / ROSSO
D6009



Tabarro

DESIGN ALBERTO LAGO

2019

SALVIATI

La collezione “Tabarro” trae la sua ispirazione dal mantello a ruota dal collo risvoltato tipico della tradizione veneziana. Un taglio sartoriale che si traduce in una serie di complementi artistici che assumono una doppia funzione in base al loro orientamento: vaso o centrotavola a seconda dell'ispirazione. L'unione di diverse cromie sublima il gioco di trasparenze e riflessi tipici dell'arte vetraria muranese.

The “Tabarro” collection draws its inspiration from the typical turned collar cape of the Venetian tradition. A tailor-made cut that translates into a series of artistic accessories that assolve a dual function depending on their orientation: vase or centerpiece according to the inspiration. The combination of different colors sublimates the intricacies of transparencies and reflections typical of the Murano glass art.







DESIGN ALBERTO LAGO

2019

DECORATIVO

LARGE

H 31 cm
Ø 28 cm

H 12.2 in
Ø 11 in



AMBRA /
GRIGIO ACCIAIO
SV014AMGALL



BLU /
GRIGIO ACCIAIO
SV014BLGALL



ROSSO /
GRIGIO ACCIAIO
SV014RSGALL



VERDE PAVONE /
GRIGIO ACCIAIO
SV014VPGALL

MEDIUM

H 22 cm
Ø 25 cm

H 8.7 in
Ø 9.8 in



AMBRA /
GRIGIO ACCIAIO
SV014AMGALM



BLU /
GRIGIO ACCIAIO
SV014BLGALM



ROSSO /
GRIGIO ACCIAIO
SV014RSGALM



VERDE PAVONE /
GRIGIO ACCIAIO
SV014VPGALM



Tormenta di Vetro

193

DESIGN CHRISTIAN GHION

2007

SALVIATI

Vaso massiccio con inclusioni di “filigrana” ritorta che trasformano i movimenti rotatori conferiti alla canna dal maestro vetraio, in una vera opera d'arte. Durante la lavorazione a caldo, il vetro fuso danza in un vortice di trasparenze e riflessi, dando vita ad un oggetto unico e incantevole.

Solid piece with twisted “filigrana” that transform the rotational movements imparted to the pipe by the master glassmaker into a true work of art. During the hot-working process, the molten glass dances in a whirlwind of transparencies and reflections, creating a unique and captivating piece.



Tormenta di Vetro

195

DESIGN CHRISTIAN GHION

2007

DECORATIVO

VASE

H 23 cm
Ø 19 cm

H 9.1 in
Ø 7.5 in



BIANCO / FILIGRANA NERA
E3232



TRASPARENTE / FILIGRANA BIANCA
E3233



Urna a Bolle

DESIGN SALVIATI

1877

SALVIATI

Urna trasparente decorata da piccole bolle blu applicate a caldo e soffiate, una ad una, sulla superficie. Urna a Bolle è uno splendido esempio delle grandi abilità dei maestri Salviati nella lavorazione del vetro soffiato a caldo.
L'oggetto, realizzato in vetro trasparente su disegno di fine Ottocento, è decorato con centinaia di gocce di vetro color bluino, che vengono applicate a caldo e soffiate una ad una.

Tall urn decorated with small blue bubbles, each one attached and blown on the transparent surfaces of the bowl, the stem and the base. This piece is a wonderful example of the finest Muranese glass craftsmanship. The urn, which complex design dates back to the 19th Century, is made of clear glass and decorated with hundreds of small blue bubbles, each one applied and blown onto the cupo, the stem, the base.



Urna a Bolle

DESIGN SALVIATI

1877

DECORATIVO

199

VASE

H 52 cm
Ø 20 cm

H 20.5 in
Ø 7.9 in



BLUINO
02517



Zefiro

201

DESIGN LUCIANO GASPARI

1982

SALVIATI

Bottiglie in lieve fumé le cui forme evocano il soffio del vento. Ogni bottiglia è decorata da una macchia, realizzata con la tecnica dello “sbruffo”, dello stesso colore del tappo: i margini irregolari aderenti alla parete del vaso ne accentuano il suo aspetto sfumato. La famiglia Zefiro comprende una bottiglia dalla forma sferica schiacciata e due bottiglie slanciate dal collo lungo e sottile, tutte complete di tappi dalla doppia bolla soffiata e allungata. Il modello fu disegnato da Luciano Gaspari in occasione della mostra “Vetri Murano Oggi” del 1981 a Palazzo Grassi. Gaspari volle che le bottiglie fossero realizzate personalmente da Livio Seguso, primo maestro per Salviati negli anni 1958-1968, che nel 1981 era già riconosciuto come affermato artista del vetro.

Delicate glass bottles decorated with a stain, the “sbruffo”, in the same colour of the stoppers. The irregular profiles of the walls accentuate a subtle smoky effect. The Zefiro family includes a flattened spherical bottle and two slender bottles with a thin neck, each topped with two elongated bubbles that form the stoppers. Luciano Gaspari proposed this design for the exhibition Vetri Murano Oggi at Palazzo Grassi in 1981. Gaspari requested Zefiro to be made by Livio Seguso, Salviati’s head master in the years 1958-1968, who, by 1981, had become a well-established glass artist.



DESIGN LUCIANO GASPARI

1982

DECORATIVO

LARGE

H 45 cm
L 11 cm

H 17.7 in
L 4.3 in



RUBINO
01003



GIALLO
01006



ACQUAMARINA
01000

MEDIUM

H 41 cm
L 9 cm

H 16.1 in
L 3.5 in



RUBINO
01004



GIALLO
01007



ACQUAMARINA
01001

SMALL

H 24 cm
L 17 cm

H 9.4 in
L 6.7 in



RUBINO
01005



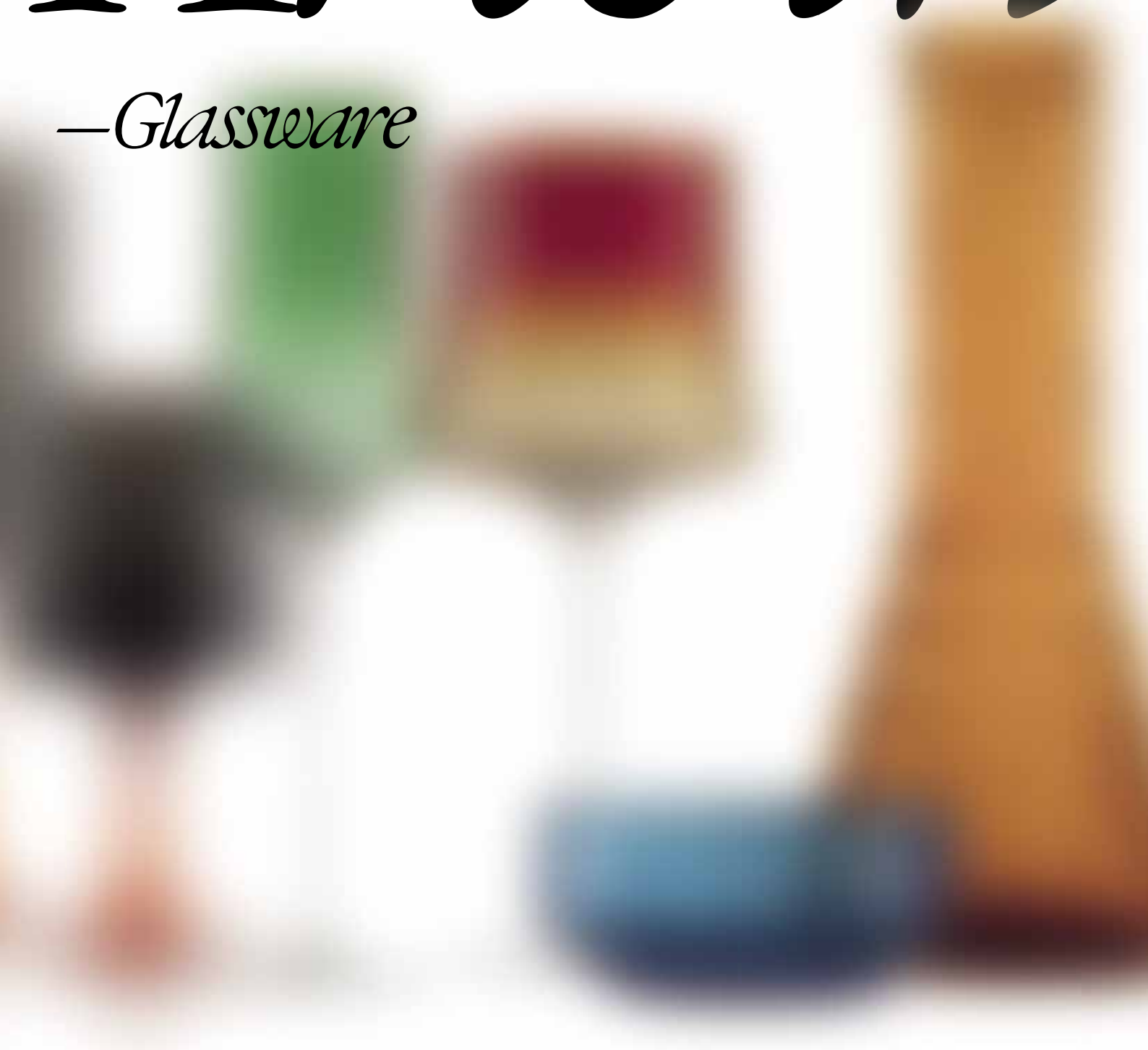
GIALLO
01008



ACQUAMARINA
01002

Arte in

—Glassware



Tavola

Nel susseguirsi delle varie epoche, il costante equilibrio tra estetica e funzionalità ha permesso a Salviati di introdurre sul mercato oggetti per la tavola in vetro di Murano funzionali e al contempo capaci di anticipare mode, tendenze e necessità dei propri clienti. Un'esplosione di colore, armonizzata da forme originali, porta alla luce bicchieri, caraffe, oggetti di vita che arredano la tavola con luminoso prestigio.

Over the course of the various eras, the constant balance between aesthetics and functionality has allowed Salviati to create functional Murano glass tableware that is able to anticipate the fashions, trends and needs of its customers. An explosion of colour, harmonised by authentic shapes, brings to light glasses, carafes, and everyday objects to decorate the table with bright prestige.





AMBROSIA
DESIGN SALVIATI

2025

PAG
209



BARENA
DESIGN ALBERTO LAGO

2024

PAG
213



DIONISO
DESIGN SALVIATI

2025

PAG
229



SALICORNIA
DESIGN SALVIATI

2024

PAG
233



Ambrosia

209

DESIGN SALVIATI

2025

SALVIATI

Caratterizzati dalla finitura “rigadin” muranese e dalla lussuosa forma a tulipano riscoperta dagli archivi Salviati, i bicchieri Ambrosia offrono una base solida che contrasta con il corpo piacevole, ispirato alla bevanda degli dei mitologici.

Featuring the Muranese “rigadin” finish and a rediscovered luxuriously tulip shape from Salviati archives, Ambrosia glasses offer a solid base that contrasts with their pleasurable body, inspired by the mythological Gods’ drink.



H 12 cm
Ø 9,8 cm
35 cl

H 4.7 in
Ø 3.9 in
11.8 oz



AMETISTA
SV10915



BLU AVIO
SV10914



GRIGIO ACCIAIO
SV10913

H 12 cm
Ø 9,8 cm
35 cl

H 4.7 in
Ø 3.9 in
11.8 oz



GRIGIO KAISER
SV10916



MARRONE
SV10908



VERDE PAVONE
SV10911



Barena

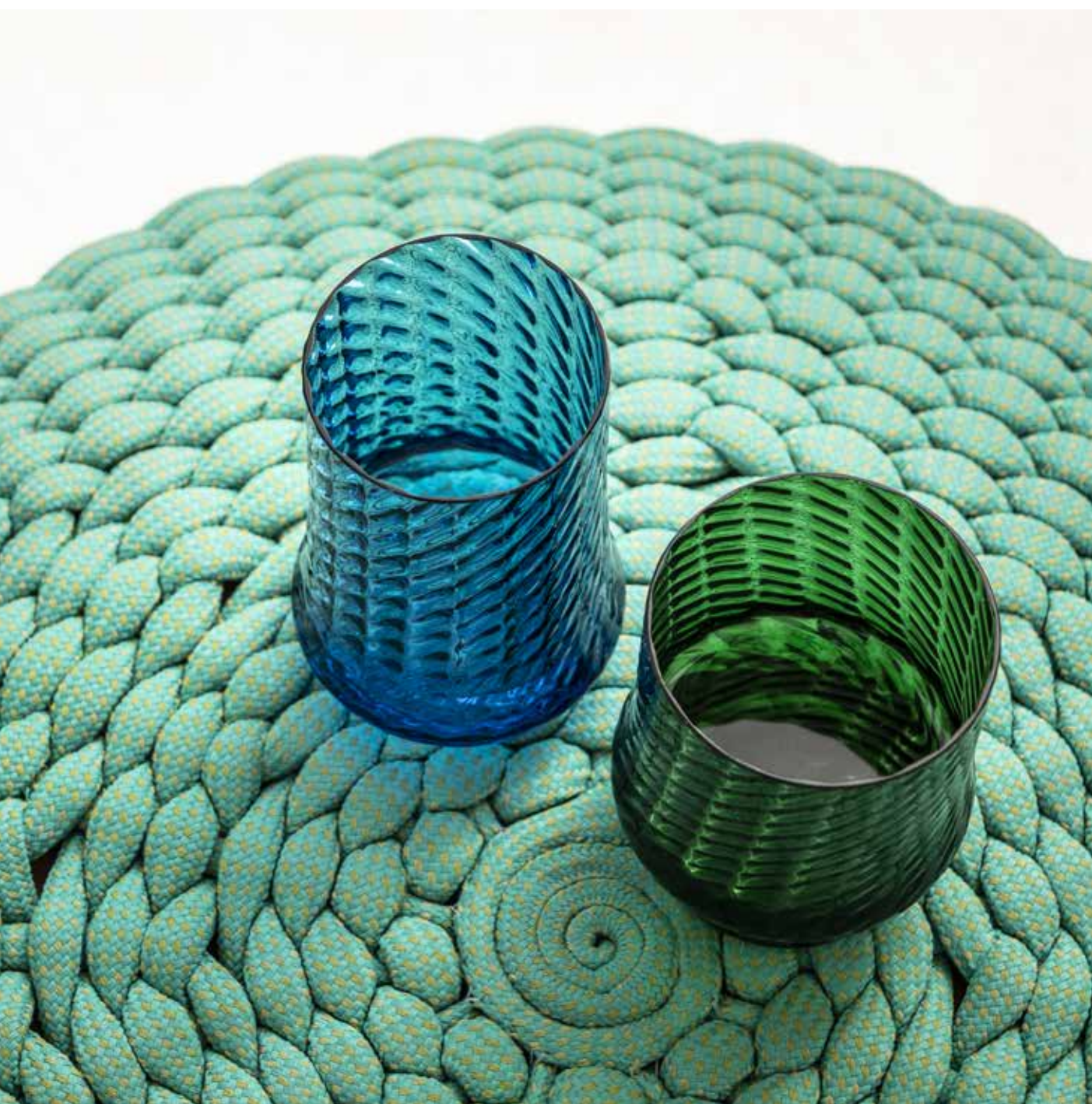
DESIGN ALBERTO LAGO

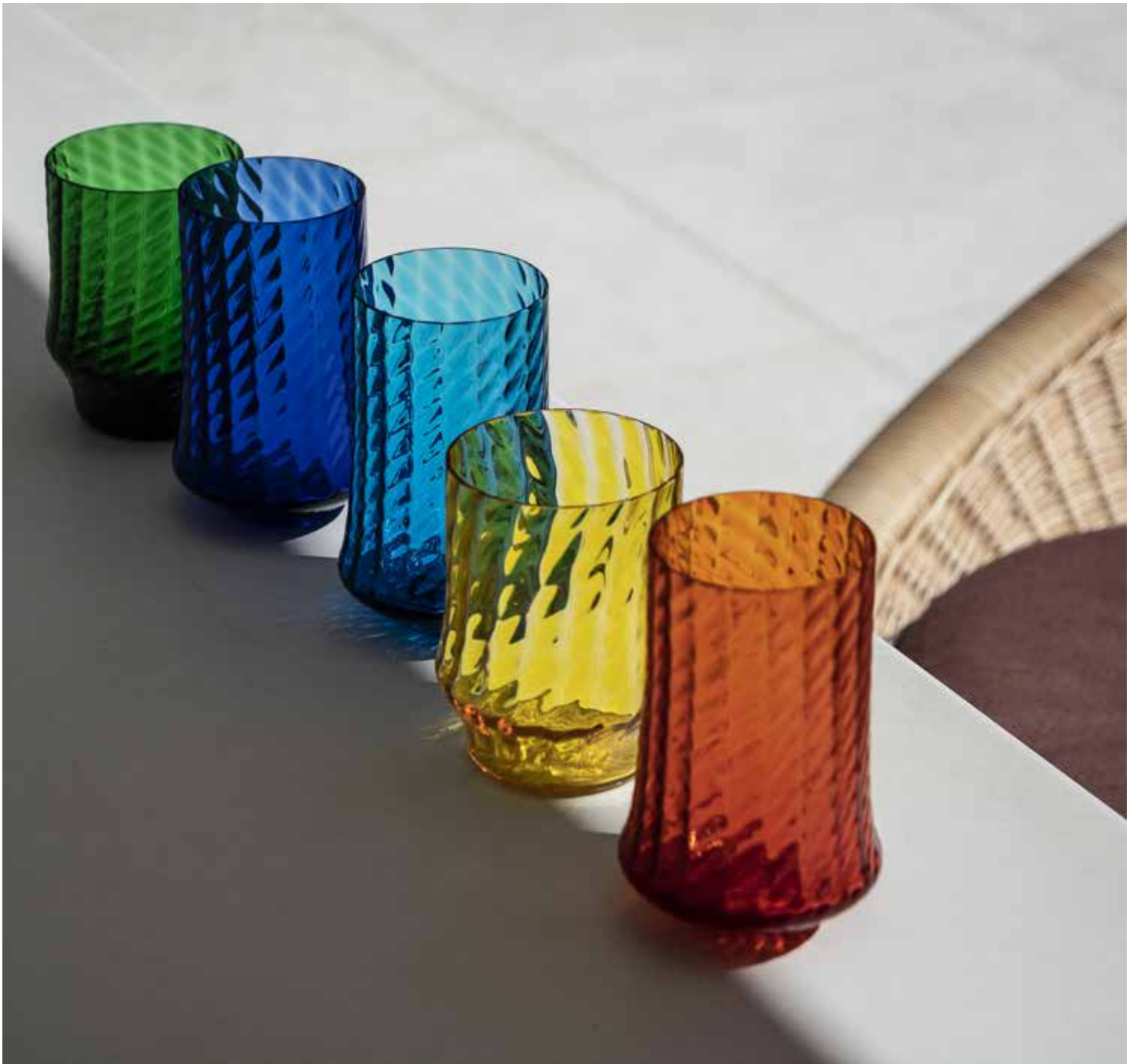
2024

SALVIATI

Barena è la collezione per la tavola firmata Salviati ispirata a quel terreno incontaminato della laguna veneziana, dove il tempo è scandito unicamente dal ritmo della marea. Caraffe, calici, bicchieri e coppette dal design delicato ed elegante abbinato a colori vivaci, enfatizzati da silhouette che richiamano quel naturale innalzarsi e abbassarsi della marea. Le sei colorazioni distinte si adattano alle forme dei singoli elementi, assumendo nei calici una leggera sfumatura realizzata ad arte dai maestri vetrai durante la soffiatura del vetro. Mentre la lavorazione "intreccio" enfatizza i riflessi colorati del vetro e stimola l'esperienza sensoriale al tatto.

"Barena" is the Salviati tableware collection inspired by that pristine land of the Venetian lagoon, where time is marked solely by the rhythm of the tide. Carafes, glasses and small bowls with a delicate and elegant design combined with bright colors, emphasized by silhouettes that recall the natural rise and fall of the tide. The six distinct colors adapt to the shapes of the individual elements, assuming in the wine stem glasses a slight nuance made by the glass masters during the blowing process. While the "intreccio" finishing emphasizes the colored reflections of the glass and stimulates the sensory experience to the touch.















DESIGN ALBERTO LAGO

2024

ARTE IN TAVOLA

TUMBLER ASSORTED X6
SV110AS

H 11 cm
Ø 9 cm
40 cl

H 4.3 in
Ø 3.5 in
13.5 oz



GRIGIO KAISER
SV11016



AMETISTA
SV11015



BLU AVIO
SV11014



H 11 cm
Ø 9 cm
40 cl

H 4.3 in
Ø 3.5 in
13.5 oz

GRIGIO ACCIAIO
SV11013



VERDE PAVONE
SV11011



MARRONE
SV11008

Barena

DESIGN ALBERTO LAGO

Tumbler

2024

ARTE IN TAVOLA

TUMBLER ASSORTED X6
SV103AS

H 11 cm
Ø 9 cm
40 cl

H 4.3 in
Ø 3.5 in
13.5 oz



ACQUAMARE
SV10304



ARANCIO
SV10302



BLU
SV10305



GIALLO
SV10301



ROSSO
SV10303



VERDE
SV10306

H 11 cm
Ø 9 cm
40 cl

H 4.3 in
Ø 3.5 in
13.5 oz

DESIGN ALBERTO LAGO

2024

ARTE IN TAVOLA

TALL DRINK ASSORTED X6
SV104AS

H 13 cm
Ø 8.5 cm
40 cl

H 5.1 in
Ø 3.3 in
13.5 oz



ACQUAMARE
SV10404



ARANCIO
SV10402



BLU
SV10405

H 13 cm
Ø 8,5 cm
40 cl

H 5.1 in
Ø 3.3 in
13.5 oz



GIALLO
SV10401



ROSSO
SV10403



VERDE
SV10406

Barena

DESIGN ALBERTO LAGO

Red Wine

2024

ARTE IN TAVOLA

RED WINE ASSORTED X6
SV101AS

H 24,5 cm
Ø 11 cm
55 cl

H 9.6 in
Ø 4.3 in
18.6 oz



ACQUAMARE
SV10104



ARANCIO
SV10102



BLU
SV10105



H 24,5 cm
Ø 11 cm
55 cl

H 9.6 in
Ø 4.3 in
18.6 oz

GIALLO
SV10101



ROSSO
SV10103



VERDE
SV10106

DESIGN ALBERTO LAGO

2024

ARTE IN TAVOLA

FLUTE ASSORTED X6
SV102AS

H 25,2 cm
Ø 8 cm
25 cl

H 9.9 in
Ø 3.1 in
8.5 oz



ACQUAMARE
SV10204



ARANCIO
SV10202



BLU
SV10205



H 25,2 cm
Ø 8 cm
25 cl

H 9.9 in
Ø 3.1 in
8.5 oz

GIALLO
SV10201



ROSSO
SV10203



VERDE
SV10206

Barena

DESIGN ALBERTO LAGO

Coppetta

2024

ARTE IN TAVOLA

COPPETTA ASSORTED X6
SV105AS

H 5 cm
Ø 12.5 cm
40 cl

H 2 in
Ø 4.9 in
13.5 oz



ACQUAMARE
SV10504



ARANCIO
SV10502



BLU
SV10505

H 5 cm
Ø 12.5 cm
40 cl

H 2 in
Ø 4.9 in
13.5 oz



GIALLO
SV10501



ROSSO
SV10503



VERDE
SV10506

H 28 cm
Ø 13 cm
75 cl

H 11 in
Ø 5.1 in
25.4 oz



ACQUAMARE
SV10704



ARANCIO
SV10702



Dioniso

229

DESIGN SALVIATI

2025

SALVIATI

Eleganti bicchieri con fondo pieno e classica texture “rigadin” muranese. Ispirati a Dioniso, il dio greco dell’euforia, questi bicchieri uniscono forma leggera e design robusto per ogni sorso.

Elegant glasses with a solid bottom and classic Muranese “rigadin” texture. Inspired by Dioniso, the Greek god of euphoria, these glasses combine light form with sturdy design for every sip.



H 11,5 cm
Ø 9,3 cm
35 cl

H 4.5 in
Ø 3.7 in
11.8 oz



AMETISTA
SV1085



BLU AVIO
SV10814



GRIGIO ACCIAIO
SV10813

H 11,5 cm
Ø 9,3 cm
35 cl

H 4.5 in
Ø 3.7 in
11.8 oz



GRIGIO KAISER
SV10816



MARRONE
SV10808



VERDE PAVONE
SV10811



Salicornia

233

DESIGN SALVIATI

2024*

SALVIATI

Salicornia è quella pianta edibile dal lungo fusto carnoso e dalle foglie ridotte e opposte, tipica dei litorali e delle paludi salmastri. Particolarmente ricca di soda, veniva utilizzata in passato per realizzare il vetro; oggi è utilizzata all'interno delle cucine più creative e sperimentali. Una pianta che per sua natura si lega a Venezia, alla sua laguna e al vetro muranese e che ha ispirato la ri-edizione di una preziosa collezione di oggetti per la tavola proveniente dall'archivio storico Salviati degli anni '30: un servizio composto da bicchiere da acqua, calice vino bianco, calice vino rosso e coppetta contraddistinte da un piede a contrasto che, per i calici, è stato realizzato "a trombetta". Una lavorazione importante che slancia il bicchiere donandogli stabilità ed eleganza.

Salicornia is an edible plant with a long, fleshy stem and small, opposite leaves, typically found along coastlines and salt marshes. Particularly rich in soda, it was historically used in glassmaking; today, it is featured in the most creative and experimental kitchens. A plant naturally tied to Venice, its lagoon, and Murano glass, that inspired the re-edition of a precious tableware collection from the 1930s Salviati historical archive: a set consisting of a water glass, white wine glass, red wine glass, and a small bowl, all distinguished by a contrasting base. For the wine glasses, the base has been crafted in a trumpet shape, a technique that enhances the glass, providing both stability and elegance.

*Riedizione dall'archivio storico Salviati.

*Re-edition from the Salviati historical archive.



DESIGN SALVIATI

2024

ARTE IN TAVOLA

COPPETTA

H 9 cm
Ø 13 cm
45 cl

H 3.5 in
Ø 5.1 in
15.2 oz



BLU AVIO, AMETISTA (BASE)
SV30214



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (BASE)
SV30213

WATER

H 11,5cm
Ø 9 cm
32 cl

H 4.5 in
Ø 3.5 in
10.8 oz



BLU AVIO, AMETISTA (BASE)
SV30114



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (BASE)
SV30113

WINE

H 16 cm
Ø 8 cm
30 cl

H 6.3 in
Ø 3.1 in
10.1 oz



BLU AVIO, AMETISTA (BASE)
SV30314



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (BASE)
SV30313

FLUTE

H 24.5 cm
Ø 7 cm
40 cl

H 9.6 in
Ø 2.8 in
13.5 oz



BLU AVIO, AMETISTA (BASE)
SV30414



GRIGIO ACCIAIO, ROSSO (BASE)
SV30413

Barware

—*Barware*

re

La delicatezza del vetro più pregiato incontra lo stile Salviati attraverso una collezione dedicata interamente al barware, composta da bicchieri, calici, tumbler old fashion e bicchieri da Martini. Disegni raffinati e lavorazioni di pregio caratterizzano una collezione dal sapore contemporaneo: sei diversi decori, ottenuti attraverso molatura, spaziano da geometrie lineari a minute ed eleganti battiture, celebrando il piacere di assaporare un ottimo vino o brandy d'annata.

The delicacy of the finest glass meets Salviati style through a collection entirely dedicated to barware, consisting of glasses, flutes, old-fashioned tumblers and Martini glasses. Elegant designs and refined processing characterise a collection with a rather contemporary feel: six different cold-worked decorations, ranging from linear geometric patterns to minute, elegant beading, to really enjoy the moment as you sip an excellent wine or vintage brandy.



MARTINI

PAG
241



WATER STEM

PAG
245



FLUTE

PAG
249



WINE

PAG
253



WATER

PAG
257



TALL DRINK

PAG
261



LIQUOR

PAG
265



TUMBLER

PAG
269



SHOT

PAG
273



Martini

241

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Set di sei bicchieri da Martini decorati a mano con sei differenti molature. La silhouette leggera e il design elegante, fanno di questi calici un vero e proprio oggetto del desiderio per gli amanti dei cocktail. Da regalare o da regalarsi in ogni stagione per servire anche dolci al cucchiaio, caffè shakerati, entree gourmet.

Set of six hand-decorated Martini glasses with six different grinding. The light silhouette and elegant design make these glasses a real object of desire for cocktail lovers. To give as a gift or to treat yourself in every season to also serve desserts, shaken coffees, gourmet starters.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

MARTINI ASSORTED X6
10731

H 20,6 cm
Ø 11 cm
24 cl

H 8.1 in
Ø 4.3 in
8.1 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME

H 20,6 cm
Ø 11 cm
24 cl

H 8.1 in
Ø 4.3 in
8.1 oz



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO



Water Stem

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Set di 6 calici da acqua, ciascuno impreziosito da un motivo inciso a mano che offre un'esperienza sensoriale raffinata. Questi calici non solo aggiungono eleganza alla tavola, ma rendono ogni sorso un momento speciale, perfetto per accompagnare acqua, succhi freschi o cocktail leggeri. La varietà dei pattern rende ogni pezzo un'espressione di stile, per tavole che non passano inosservate.

Set of 6 water stemmed glasses, each adorned with a hand-carved pattern that offers a refined sensory experience. These stemmed glasses not only bring elegance to the table but make every sip a special moment, perfect for water, fresh juices, or light cocktails. The variety of patterns turns each piece into a statement of style, making your table setting truly unforgettable.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

WATER STEM ASSORTED X6
10723

H 22 cm
Ø 8.1 cm
38 cl

H 8.6 in
Ø 3.2 in
12.8 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO

H 22 cm
Ø 8.1 cm
38 cl

H 8.6 in
Ø 3.2 in
12.8 oz



Flute

249

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Set di sei flûte, ciascuno decorato a mano con finiture uniche realizzate con la tecnica della molatura a freddo. La forma semplice ma sofisticata li rende perfetti per brindisi eleganti e raffinati, adatti a celebrare momenti speciali con stile. Ogni calice è un piccolo capolavoro, ideale per valorizzare lo scintillio di vini bianchi frizzanti e spumanti, regalando un tocco di esclusività a ogni evento.

Set of six crystal-clear flutes, each hand-decorated with unique cold-worked finishes. The simple yet sophisticated shape makes them perfect for refined and elegant toasts, ideal for celebrating special moments with style. Every glass is a small masterpiece, designed to enhance the sparkle of white and sparkling wines, adding a touch of exclusivity to every event.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

FLUTE ASSORTED X6
10707

H 26,4 cm
Ø 7,4 cm
18 cl

H 10.4 in
Ø 2.9 in
6.1 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO

H 26,4 cm
Ø 7,4 cm
18 cl

H 10.4 in
Ø 2.9 in
6.1 oz



Wine

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

I calici da vino Salviati, con i loro sei differenti decori, impreziosiscono la mise en place unendo eleganza e versatilità. La dimensione della coppa si adatta a molti utilizzi, dai vini rossi leggeri ai vini bianchi fino a contenere i cocktail da servire al calice.

Salviati wine stem glasses, with their six different decorations, embellish the table setting combining elegance and versatility. The size of the cup adapts its use to light red wine, white wine and special cocktails.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

WINE ASSORTED X6
10715

H 20,1 cm
Ø 7,5 cm
28 cl

H 7.9 in
Ø 3 in
9.5 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO

H 20,1 cm
Ø 7,5 cm
28 cl

H 7.9 in
Ø 3 in
9.5 oz



Water

257

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Delicati piccoli segni creati con la tecnica della lavorazione a freddo aggiungono un tocco di freschezza ai bicchieri Salviati nella dimensione dof. La forma rotonda e la loro leggerezza li rendono perfetti per l'uso quotidiano, non solo per l'acqua ma anche per servire tè freddo, succhi e bibite.

Delicate little signs created with the cold working technique add a fresh touch to Salviati dof glasses. The round shape and their lightness make them perfect to every-day use, not only for water but also to serve ice-tea, juices and sodas.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

WATER ASSORTED X6
10749

H 10 cm
Ø 8,2 cm
32 cl

H 3.9 in
Ø 3.2 in
10.8 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME

H 10 cm
Ø 8,2 cm
32 cl

H 3.9 in
Ø 3.2 in
10.8 oz



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO



Tall Drink

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Ciò che rende unici i bicchieri tall drink di Salviati è la loro sorprendente versatilità, capace di accompagnare con eleganza ogni momento della giornata. Pensati per l'uso quotidiano, le delicate molature sulla superficie trasformano ogni gesto in un'esperienza speciale, rendendo indimenticabile anche il più semplice dei momenti.

What makes the Salviati tall drink glasses truly unique is their remarkable versatility, effortlessly adding elegance to every moment of the day. Designed for everyday use, their delicate cold-worked finishings turn every gesture into a special experience, making even the simplest moments unforgettable.



DESIGN SALVIATI

2011

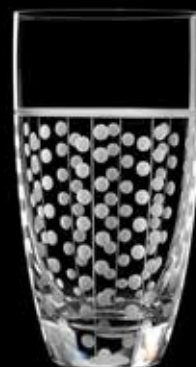
BARWARE

TALL DRINK ASSORTED X6
10756H 14 cm
Ø 7,6 cm
40 clH 5.5 in
Ø 3 in
13.5 oz

BATTUTO



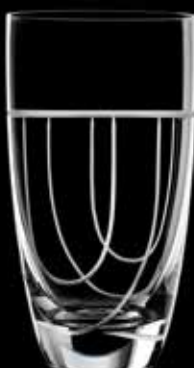
FILATI



GEMME



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO



Liquor

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Set di sei tumbler nel formato "old fashion" decorati a mano con sei finiture uniche realizzate a freddo. Perfetti per servire liquori lisci o con ghiaccio, questi bicchieri uniscono praticità ed eleganza. Ogni dettaglio artigianale valorizza l'esperienza di degustazione, trasformando anche un semplice drink in un momento di puro piacere visivo e sensoriale.

Set of six tumblers "old fashion", hand-decorated with six unique cold-worked finishes. Perfect for serving liquor neat or on the rocks, these glasses combine practicality and elegance. The artisanal details elevate the drinking experience, turning even a simple drink into a moment of pure visual and sensory pleasure.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

LIQUOR ASSORTED X6
10742H 8,7 cm
Ø 7,2 cm
20 clH 3.4 in
Ø 2.8 in
6.8 oz

BATTUTO



FILATI



GEMME

H 8,7 cm
Ø 7,2 cm
20 clH 3.4 in
Ø 2.8 in
6.8 oz

ORIZZONTE



RIGO



SEGNO



Tumbler

269

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Salviati reinterpreta il “double old fashion” perseguendo il proprio stile iconico e contemporaneo, dando vita a una collezione di bicchieri elegante e sofisticata. Un set di sei bicchieri “dof” caratterizzati da decorazioni tutte differenti ottenute attraverso l'arte della lavorazione a freddo del vetro. Il fondo solido e massiccio trasmette vitalità, mentre la decorazione lavorata a freddo trasforma la superficie in un capolavoro tattile. Quando le dita scorrono sulle intricate incisioni, si avverte una connessione intima, una comunione con l'anima della materia prima: il vetro. In ogni dettaglio, è incisa una storia, una sinfonia artistica che risuona in ogni sorso.

Salviati reinterprets the “double old fashion” by pursuing its own iconic contemporary style, bringing to life an elegant and sophisticated collection of tumblers. A set of six “dof” glasses marked with likewise different decorations obtained through the art of glass cold working. The weighty, solid bottom grounds you, while the meticulously cold-worked decoration transforms the surface into a tactile masterpiece. As your fingers trace the intricate engravings, you can feel an intimate connection, a communion with the soul of the raw material: glass. These are not just useful glass pieces; they're a story etched in every detail, an artful symphony that resonates with each sip.



DESIGN SALVIATI

2011

BARWARE

TUMBLER ASSORTED X6
10537

H 9,5 cm
Ø 8,8 cm
36 cl

H 3.7 in
Ø 3.5 in
12.2 oz



BASSORILIEVI



DUNE



ELICHE

H 9,5 cm
Ø 8,8 cm
36 cl

H 3.7 in
Ø 3.5 in
12.2 oz



GRAFFIATI



JUTA



PIUME



Shot

273

DESIGN SALVIATI

2011

SALVIATI

Set di 6 bicchierini da shot, ciascuno con un diverso motivo inciso a mano per un'esperienza tattile unica. Questi bicchieri, oltre a essere perfetti per degustare liquori, aggiungono un tocco raffinato e contemporaneo al servizio di piccoli drink o amari. Grazie alla varietà dei pattern, ogni bicchierino invita al piacere della degustazione.

Set of 6 shot glasses, each featuring a different hand-carved pattern for a unique tactile experience. Perfect for savoring spirits, these glasses add a refined and contemporary touch to the presentation of small drinks or liqueurs. The variety of patterns invites a sense of enjoyment in tasting.



DESIGN SALVIATI

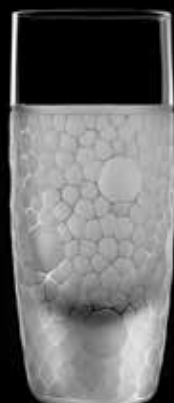
2011

BARWARE

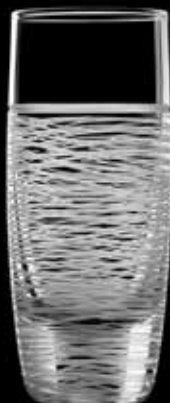
SHOT ASSORTED X6
10735

H 11.4 cm
Ø 4.8 cm
11 cl

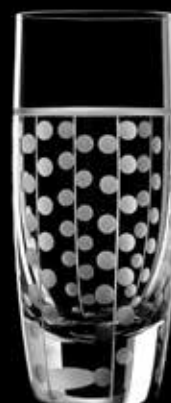
H 4.5 in
Ø 1.9 in
3.7 oz



BATTUTO



FILATI



GEMME

H 11.4 cm
Ø 4.8 cm
11 cl

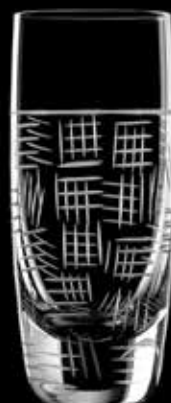
H 4.5 in
Ø 1.9 in
3.7 oz



ORIZZONTE



RIGO



SEGNO

Tecniche

TECHNIQUES

1859

SALVIATI

A Venezia, la magia della lavorazione del vetro ha raggiunto vette insuperabili, con tecniche uniche che risalgono addirittura al dodicesimo secolo. Salviati, con l'amore infinito per questa antica maestria che ha contraddistinto l'Azienda sin dalla sua fondazione, si dedica incessantemente alla scoperta di nuove tecniche, canalizzando le proprie energie nella creazione di forme inedite: linee uniche che nascono dalla delicata metamorfosi della materia incandescente.

In questo incontro sublime, dove la materia si fonde con il movimento, i maestri vetrai di Salviati danno vita a creazioni audaci e straordinarie. Ogni oggetto realizzato è una celebrazione di audacia ed esuberanza, un'espressione senza pari di arte e tecnica.

Ma ciò che eleva il vetro Salviati a una dimensione di straordinaria raffinatezza è la sua incantevole policromia. La palette di colori disponibili, in continua espansione, è un'eco dell'influenza orientale che ha sedotto Venezia, quando i mercanti veneziani intrecciavano rapporti prosperosi con le Terre d'Oriente, dall'Egitto alla Persia, passando per la Siria. Ogni creazione Salviati è un tributo a questo affascinante incontro di culture, un pezzo di storia e di sogno, sospeso tra passato e futuro.

In Venice, the magic of glassmaking has reached unparalleled heights, with unique techniques dating back to the twelfth century. Salviati, with an infinite love for this ancient craft that has distinguished the company since its founding, dedicates itself tirelessly to the discovery of new techniques, channeling its energies into the creation of novel forms: unique lines that emerge from the delicate metamorphosis of incandescent matter.

In this sublime meeting, where material fuses with movement, Salviati's master glassmakers bring to life bold and extraordinary creations. Each object is a celebration of audacity and exuberance, an unmatched expression of art and technique.

But what elevates Salviati glass to a dimension of extraordinary refinement is its enchanting polychromy. The ever-expanding palette of available colors is an echo of the Oriental influence that seduced Venice when Venetian merchants cultivated prosperous relationships with the Lands of the East, from Egypt to Persia, passing through Syria. Every Salviati creation is a tribute to this fascinating meeting of cultures, a piece of history and a dream, suspended between past and future.



BALLOTON

Texture a rilievo incrociato, ottenuta soffiando il vetro in uno stampo metallico con punte a piccola piramide. Quando abbinato alla tecnica del sommerso, piccole bolle d'aria restano intrappolate tra i due strati ottenendo una rete di bolle simmetriche e di dimensioni regolari.

"BALLOTON"

A cross-relief texture, obtained by blowing glass into a metal mold with small pyramid-shaped tips. When the balloton pattern is combined with the sommerso technique, tiny air bubbles are trapped between the layers of glass resulting in a net of regular and symmetrical bubbles.



INCALMO

Tecnica utilizzata a partire dal XX secolo che permette di realizzare oggetti composti da parti separate, unendole tramite fusione a caldo.

"INCALMO"

Technique used since the 20th century that allows the creation of objects composed of separate parts, joining them through hot fusion.



FILIGRANA

Lavorazione ottenuta fondendo assieme a caldo canne di vetro del medesimo colore o di colori e tipi diversi. Le canne, una volta fuse, prima di dar forma all'oggetto, possono essere "menate", cioè ritorte, o tenute verticali.

FILIGREE

It is obtained by melting together glass rods of the same colour, or of different colours and kinds. Once the rods are melted together, before shaping the piece, they can be twisted ("menate") or kept straight.



FILIGRANA RETICELLO

Dentro una medesima canna di vetro trasparente, vengono ritorti quattro fili di vetro opaco che producono un effetto di "reticello".

"RETICELLO" FILIGREE

We might call it "gossamer filigree". Inside one rod of clear glass four threads of opaque glass are twisted, thus giving the impression of a delicate network ("reticello").



RIGADIN

Decorazione a rilievo ottenuta soffiando il vetro in uno stampo di metallo, spesso di bronzo, caratterizzato da scanalature a sezione triangolare.

“RIGADIN”

A textured surface achieved by blowing the glass into a mold, often bronze, which features triangular-section grooves.



SBRUFFO

Macchia di colore con contorni sfumati, ottenuta soffiando a contatto dell'oggetto in lavorazione una bolla di vetro colorato, fino a farla scoppiare.

“SBRUFFO”

Spot of colour with shaded borders. It is obtained by blowing a coloured-glass bubble on the surface of the piece which is being manufactured, until the bubble bursts.



RIGADIN RETORTO O RITORTO

Il vetro caldo, durante una lavorazione, viene introdotto in uno stampo rigato e poi ritorto su se stesso, così da ottenere un effetto di rigatura a spirale.

“RIGADIN RETORTO” OR “RITORTO”

The red-hot glass is put in a ribbed mould, and then twisted; thus a spiral-like pattern is left on the surface.



VETRO SOFFIATO

Vetro soffiato a bocca a più riprese e lavorato secondo l'antica tradizione.

BLOWN GLASS

Glass, mouth-blown several times in succession, and shaped according to the old tradition.



VETRO SOMMERSO

L'immersione in sequenza di una sfera di vetro iniziale in crogioli contenenti vetro trasparente incolore e/o trasparente di colori diversi.

Lo spessore del manufatto, e il suo relativo peso, aumentano con l'aggiunta di ogni strato fino all'ottenimento dello spessore, o dell'alternanza di colori, desiderata.

"SOMMERSO" GLASS

The sequential immersion of an initial glass sphere into pots containing transparent colorless glass and/or transparent glass of different colors. The thickness of the object, and its relative weight, increase with the addition of each layer until the desired thickness or alternation of colors is achieved.



LATTIMO

Vetro bianco opaco, che imita la porcellana.

"LATTIMO"

Litterally: "Milk white". Opaque white glass, which imitates porcelain.



INCAMICIATO

Nasce come evoluzione della tecnica del vetro sommerso: tra i vari strati di vetro colorato trasparente viene inserito uno strato di vetro di colore bianco che conferisce opacità e profondità al colore.

"INCAMICIATO" GLASS

An evolution of the "Sommerso" technique: between the various layers of transparent colored glass, a layer of white glass is inserted, giving the color opacity and depth.



FOGLIA ORO

Applicazione in seconda lavorazione di foglia d'oro ad opera di un maestro decoratore.

GOLD LEAF

Application of gold leaf in a secondary process by a master decorator.

















Salviati, il
Contempo
dal 1859

Vetro craneo

Salviati
Contemporary Glass
since 1859

Salviati storia

—*Salviati History*

Venezia, 1859. Sulle rive del Canal Grande, nel sestriere di Dorsoduro al civico 731, nacque la ditta “Salviati Dott. Antonio fu Bartolomeo”. A dare il nome a questa azienda un avvocato, chimico e archeologo vicentino, Antonio Salviati: un uomo dalle spiccate doti imprenditoriali dotato altresì di senso estetico, passione per gli oggetti in vetro di Murano e un innato talento per le pubbliche relazioni.

L'amore per i mosaici veneziani e per l'arte vetraria muranese lo condussero a intraprendere un'importante missione: risollevare le sorti del vetro di Murano, decaduto assieme al governo della Repubblica Serenissima che da secoli ne custodiva gelosamente segreti e maestranze; ridare vita all'arte musiva veneziana ormai andata perduta ed eseguita unicamente all'interno delle mura del Vaticano per scopi religiosi.

L'interesse per la tecnica vetraria in generale, lo spinse così ad aprire uno stabilimento per la produzione di mosaici e una piccola fabbrica per la produzione di oggetti tradizionali in vetro di Murano. A supportarlo in questa sua missione, due tra le personalità più influenti dell'epoca per il vetro di Murano: l'Abate Vincenzo Zanetti (fondatore del museo del vetro e della scuola di disegno per vetrai) e il sindaco di Murano Antonio Colleoni, da tempo impegnato nel risollevare le sorti economiche dell'isola.

A supportare queste due attività un importante lavoro di recupero delle antiche tecniche produttive, delle formulazioni dei colori, delle forme divenute immortali durante il Rinascimento ma andate perdute a fine '700.

Nel 1861 il primo grande intervento di arte musiva: grazie allo sviluppo di tessere di vetro dai colori sgargianti e limpidi, Salviati ottenne l'affidamento esclusivo dei lavori di restauro dei mosaici della basilica di San Marco, con un contratto della durata di quindici anni.

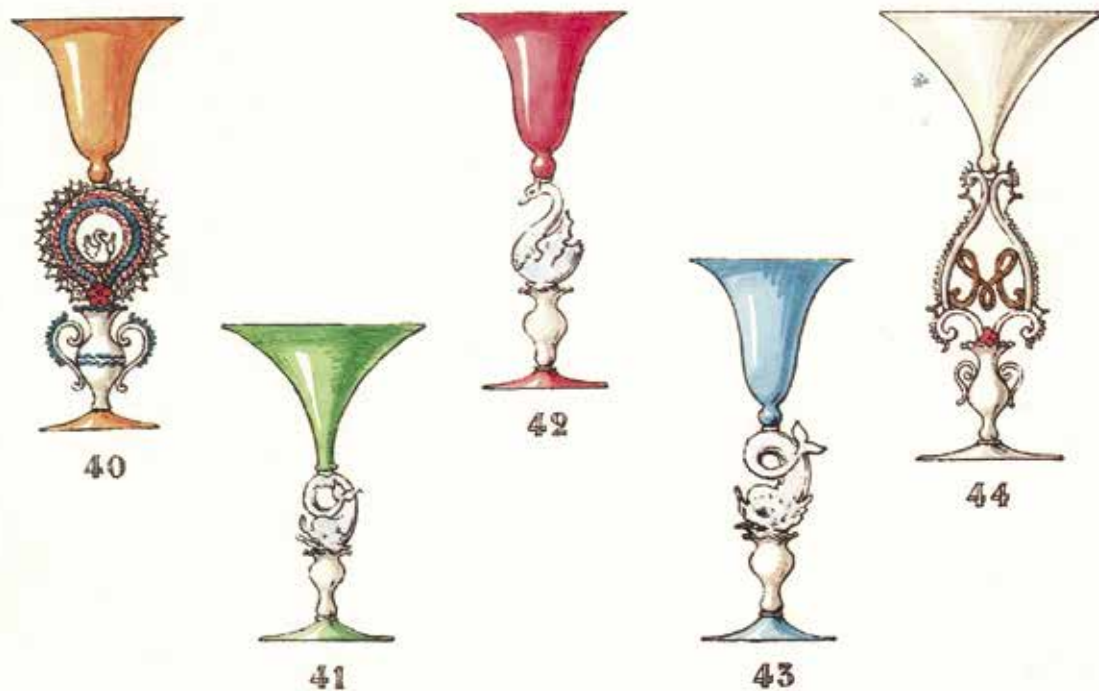
Founded in Venice in 1859. On the banks of the Grand Canal, in the sestiere of Dorsoduro at number 731, the company “Salviati Dott. Antonio fu Bartolomeo” was born. Giving the name to this company is a lawyer, chemist and archaeologist from Vicenza, Antonio Salviati: a man with strong entrepreneurial skills also endowed with an aesthetic sense, a passion for Murano glass objects and an innate talent for public relations.

The founder's love for Venetian mosaics and the art of Murano glassmaking led him to undertake an important mission: to revive the fortunes of the Murano glass art, which had declined together with the government of the Serenissima Republic that for centuries had jealously guarded its secrets and workers; to revive the Venetian mosaic art now lost and performed only within the walls of the Vatican for religious purposes.

The founder's interest in the techniques of glassmaking, in general, led to the opening of a factory for the production of mosaics and a small factory for the production of traditional Murano glass objects. To support the mission, two of the most influential personalities of the time for Murano glass: Abbot Vincenzo Zanetti (founder of the glass museum and the design school for glassmakers) and the mayor of Murano Antonio Colleoni, for a long time engaged in raising the economic fortunes of the island.

To support these two activities, there was an important work of recovery of the ancient production techniques, the formulations of colours, the forms that became immortal during the Renaissance but were lost in the late 18th century.

In 1861, the first major intervention of mosaic art: thanks to the development of glass tiles with bright and clear colours, Salviati obtained exclusive custody of the restoration works of the mosaics of the Basilica of San Marco, with a contract lasting fifteen years.



Forte di questo primo successo, Salviati partecipò l'anno successivo all'*International Fair* di Londra, dove espose mosaici e vetri soffiati attirando l'interesse del South Kensington Museum (oggi Victoria & Albert Museum), primo di una lunga lista di importanti progetti e clienti: dal soffitto della St. Paul Cathedral al Central Lobby del Palazzo di Westminster.

Nel 1864 una nuova consacrazione durante la Prima Esposizione Vetraria che vide Salviati presentarsi con un mosaico monumentale per il quale fu conferito un premio superiore alla medaglia d'oro. Fu il trampolino di lancio per l'espansione dell'azienda: Salviati puntò all'internazionalizzazione recandosi ancora una volta in Inghilterra, Paese con il quale gli scambi commerciali si erano consolidati.

Il 21 dicembre 1866 venne costituita la "Società Anonima per azioni Salviati & C." grazie all'appoggio dell'archeologo Sir Austen Henry Layard e dello storico William Drake acquisendo anche una nuova sede in rivo dei Vetrai a Murano.

I nuovi finanziamenti portarono ad un nuovo importante incremento della produzione: il vetro Salviati poteva essere acquistato nei propri negozi di Londra, Parigi e New York.

Un vetro pregiato, leggero dalla fattura inimitabile, superiore persino agli oggetti realizzati nel Rinascimento, con il quale reintrodusse sul mercato i tradizionali "Tipetti da Parata": calici decorati con minuziosi motivi floreali e faunistici, personalizzati su richiesta dei clienti. Il vetro di Murano su misura.

Building on this first success, Salviati participated the following year in the "International Fair" in London, where mosaics and blown glass were exhibited, attracting the interest of the South Kensington Museum (now Victoria & Albert Museum) first of a long list of important projects and customers: from the ceiling of St. Paul Cathedral to the Central Lobby of the Palace of Westminster.

In 1864, a new consecration during the First Glass Making Exhibition that saw Salviati to present a monumental mosaic for which he was awarded a higher prize than the gold medal. It was the launching pad for the expansion of the Company: Salviati aimed at internationalisation by going once again to England, a country with which trade was consolidated.



On December 21, 1866, the "Società Anonima per azioni Salviati & C." was established with the support of the archaeologist Sir Austen Henry Layard and the historian William Drake, also acquiring a new headquarters in rivo dei Vetrai in Murano.

The new funding led to a major new increase in production: Salviati glass could be purchased in several flagship stores such as in London, Paris and New York.

A precious, light glass with inimitable workmanship, superior even to the objects made during the Renaissance, with which they reintroduced the

traditional "Tipetti da Parata" on the market: glasses with stem decorated with meticulous floral and faunistic motifs, customized upon customers' request. Murano glass made to measure.



L'esposizione universale di Parigi del 1867 segnò l'incoronamento del successo internazionale della nuova Salviati & C come testimoniarono i giornali dell'epoca: "Venezia va debitrice al cavaliere Salviati del risorgimento d'una delle più legittimamente celebri sue industrie. [...] La folla... contorna le vetrine che racchiudono quei vetri così trasparenti e così leggeri che si direbbe aria tessuta, impregnata, quando nelle loro forme eleganti si iridificano di quei riflessi cangianti, di cui li riveste talvolta il capriccio dell'artista, autore di un vero raggio di sole della bella e splendida Venezia".
Da Esposizione Illustrata di Parigi, 1867

Le grandi evoluzioni commerciali di Salviati erano riflesso della vita interna all'Azienda. L'avvocato ebbe sempre grande rispetto e cura delle proprie maestranze, per questo motivo stipulò un regolamento disciplinare della fabbrica, a tutela dei maestri e dell'arte muranesi. Una scelta imprenditoriale pionieristica e unica per l'epoca: Il Dott. Salviati desiderava che i maestri vetrai non si sentissero meri esecutori delle opere commissionate, ma autori in prima persona, parte integrante della crescita dell'Azienda. Garantire una crescita professionale all'interno della fornace divenne una leva importante per alimentare il desiderio di sperimentazione e innovazione.

All'interno del documento furono regolamentate la definizione dei turni di lavoro stagionali e le trattenute settimanali per "insegnare le virtù del risparmio e della previdenza". Ma il focus più importante fu la formazione con l'obbligo di frequenza, per gli operai, alla scuola di disegno interna all'azienda, congiuntamente a quella gratuita dove si insegnava a leggere e scrivere, al fine di migliorare la loro educazione artistica e la loro condizione economica.

In poco tempo Salviati & C. diversificò la propria produzione tra bicchieri, coppe, anfore, ampole che garantirono il primo premio alle esposizioni universali che si svolsero in tutta Europa tra il 1868 e il 1871. Parallelamente proseguì in modo fiorente anche la produzione di mosaici, attiva in un secondo stabilimento, richiesti per decorare l'House of Parliament di Londra, il palazzo del Viceré di Alessandria d'Egitto, il Teatro dell'Opéra di Parigi e le case private di facoltose personalità di New York.

The Universal Exhibition of Paris of 1867 marked the crowning of the international success of the new Salviati & C as witnessed by the newspapers of the time: "Venice is indebted to the knight Salviati for the resurgence of one of its most legitimately famous industries.[...] The crowd... surrounds the windows that exhibit those glasses so transparent and so light that one could call woven air, impregnated, when in their elegant shapes the iridescent reflections shimmer, of which the whim of the artist sometimes embellishes them, author of a true ray of sunshine of the beautiful and splendid Venice".
From Paris Illustrated Exhibition, 1867

The great commercial evolutions of Salviati reflected the internal life of the Company. Dr. Salviati always had great respect and care for the workers, stipulating a disciplinary regulation of the factory, to protect the masters and the Murano art. A pioneering and unique entrepreneurial choice for the time: Dr. Salviati wanted the master glassmakers to feel as though they were not mere performers of the commissioned works but authors in person, an integral part of the Company's growth. Ensuring professional growth within the furnace became an important lever to fuel the desire for experimentation and innovation.

The document regulated the definition of seasonal work shifts and weekly deductions to "teach the virtues of saving and welfare". But the most important focus was training, with the compulsory attendance of the Company's internal drawing school for the workers and a free school where they were taught to read and write, all to improve their artistic education and economic condition.

In a short time, Salviati & C. diversified its production among glasses, cups, amphorae, and ampoules, obtaining the first prize at the universal exhibitions that took place all around Europe between 1868 and 1871. At the same time, there was a flourishing production of mosaics in a second factory, required to decorate the House of Parliament in London, the Palace of the Viceroy of Alexandria in Egypt, the Paris Opera House and the private homes of wealthy personalities of New York.



Nel 1872 la società cambiò denominazione per volontà dei soci inglesi in "The Venice and Murano Glass and Mosaic Company Limited" e sede, spostandosi presso Palazzo Barbarigo. Le differenze di vedute con gli altri soci divennero irreparabili nel 1877 quando Antonio Salviati abbandonò la società e fondò due nuove aziende: Salviati & C. per la produzione di smalti e mosaici e Salviati dr. Antonio dedicata ai vetri soffiati, con una nuova sede, sempre a Venezia, a San Gregorio sul Canal Grande, al civico 195.

Per tutto l'Ottocento Salviati conobbe sviluppo e successo continui, consolidando la propria fama anche nel mercato internazionale, divenendo simbolo dell'arte vetraria muranese in tutto il mondo. Con la scomparsa di Antonio Salviati nel 1890 le aziende passarono per un breve periodo ai figli del fondatore, prima di lasciarne la gestione interamente a Maurizio Camerino, nominato anni prima direttore generale dell'azienda direttamente dall'Avvocato.

Camerino seppe mantenere vivo il nome e le attività commerciali di Salviati, in particolare durante la Prima Guerra Mondiale, nonostante il fermo produttivo imposto dal conflitto. Ma soprattutto suo il merito del progetto decorativo musivo della Stanford Memorial Church e del museo attiguo a Palo Alto (California, USA) la cui realizzazione richiese 12 anni di lavoro commissionato dalla famiglia del Senatore Stanford. Un progetto che si stimò ammontasse a \$ 97.000 e che permise a Camerino di pianificare nuovi investimenti nell'ambito della produzione vetraria.

Al termine dei lavori, Camerino donò alla vedova Stanford e al nuovo museo una collezione di duecentocinquanta oggetti in vetro Salviati come ringraziamento per la fiducia dimostrata nel scegliere la sua azienda per l'esecuzione di un progetto così monumentale. Nonostante il terribile terremoto del 1906 i mosaici e i vetri Salviati sono ancora oggi visibili presso la sede della Stanford University, grazie alla ricostruzione e a successive donazioni perpetuate da Camerino. Alla morte di Maurizio Camerino nel 1931, alla guida di Salviati subentrarono i due figli: Mario e Renzo. Le solide basi dell'azienda consentirono di raggiungere nuovi importanti traguardi nel mondo dell'arte con le partecipazioni alle biennali del 1932 e del 1934.

In 1872, the Company changed its name to The Venice and Murano Glass and Mosaic Company Limited and moved to Palazzo Barbarigo. The differences of views with the other partners became irreparable in 1877 when Antonio Salviati left the Company and founded two new companies: Salviati & C. for the production of enamels and mosaics and Salviati dr. Antonio, dedicated to blown glass, with a new headquarters, also in Venice, in San Gregorio on the Grand Canal, at number 195.

Throughout the nineteenth century, Salviati experienced continuous development and success, consolidating its fame in the international market and becoming a symbol of the art of Murano glass throughout the world.

With the death of Antonio Salviati in 1890, the companies passed for a short time to the founder's sons before the management was left entirely to Maurizio Camerino, appointed general director of the Company years before by Dr Salviati himself.

Camerino was able to keep Salviati's name and commercial activities alive, particularly during the first World War despite the halt in production imposed by the conflict. Above all, he was responsible for the decorative mosaic design of the Stanford Memorial Church and the museum adjacent to Palo Alto (California, USA), which took 12 years of work commissioned by the family of Senator Stanford. An estimated \$97,000 project that allowed Camerino to plan new investments in glass production.

At the end of the work, Camerino donated a collection of two hundred and fifty Salviati glass objects to the Stanford widow and to the new museum as thanks for the confidence shown in choosing his Company for the execution of such a monumental project. Despite the terrible earthquake of 1906, Salviati mosaics and glass are still visible today at Stanford University, thanks to the reconstruction and subsequent donations perpetuated by Camerino. On the death of Maurizio Camerino in 1931, his two sons, Mario and Renzo took over the reins of Salviati. The Company's solid foundations allowed them to reach new important goals in the art world with the participation in the biennials of 1932 and 1934.

Nemmeno il secondo conflitto mondiale riuscì a contrastare la forza del marchio Salviati: nel dopoguerra Renzo Camerino, con un lungo e importante sforzo finanziario, riuscì a rimettere in sesto la sede distrutta e a riprendere i contatti commerciali. L'inserimento del nipote Ing. Renzo Tedeschi, rientrato da poco dagli Stati Uniti, permise di sviluppare ulteriormente i rapporti con l'estero e di avviare la produzione di apparecchi di illuminazione.

Negli anni successivi furono avviate prestigiose collaborazioni con artisti e designer di successo: dall'accordo d'esclusiva con Luciano Gaspari del 1950 all'apertura della nuova fornace nel 1959 guidata da Livio Seguso presso la nuova, spaziosa sede di Murano in fondamenta Radi, 16 (dove è ubicata tuttora l'Azienda).

Le nuove dimensioni produttive consentirono di competere sul mercato internazionale anche nel campo dell'illuminazione d'architettura. Tante le commesse soddisfatte, come il lampadario di nove tonnellate per ventidue metri di altezza presso la Camera di Commercio di Parma, il controsoffitto luminoso della sede dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale a Ginevra e del Kowloon Hotel ad Hong Kong. Così come le vetrate fonoassorbenti dell'Aula Nervi in Vaticano e l'illuminazione del gran salone d'onore del Philippine Plaza Hotel a Manila in collaborazione con l'architetto John Marsteller.

La storia di Salviati proseguì nell'epoca moderna mantenendo l'attenzione allo sviluppo e allo studio della tecnica che l'aveva contraddistinta fin dalla sua nascita, mentre dal punto di vista stilistico gli oggetti di stampo rinascimentale vennero affiancati da oggetti dal design più lineare e senza tempo. Ne furono testimonianza le partecipazioni alle Biennali di Venezia dal 1932 al 1972 (ultimo anno in cui i vetri muranesi furono ammessi) grazie ai progetti di Luciano Gaspari e il premio "Compasso d'Oro" assegnato da A.D.I. nel 1962 per il vaso Marco disegnato dall'architetto Sergio Asti.

Not even the Second World War succeeded in countering the strength of the Salviati brand: after the war, Renzo Camerino managed to rebuild the destroyed headquarters and resume commercial contacts thanks to a long and important financial effort. The inclusion of his nephew Eng. Renzo Tedeschi, who recently returned from the United States, allowed him to further develop relations with foreign countries and to start the production of lighting fixtures.

In the following years, illustrious collaborations began with successful artists and designers: from the exclusive agreement with Luciano Gaspari of 1950 to the opening of the new furnace in 1959 led by Livio Seguso at the new, spacious headquarters in Murano in fondamenta Radi, 16 (where the Company is still located).

The new production dimensions allowed the Company to compete in the international market in the field of architectural lighting. Many projects were realized, such as the twenty-two-meter-high chandelier weighing nine tons at the Chamber of Commerce of Parma, the bright suspended ceiling of the headquarters of the World Intellectual Property Organisation in Geneva and the Kowloon Hotel in Hong Kong. As well as the sound-absorbing stained glass windows of the Vatican's Aula Nervi and the lighting of the great hall of honour of the Philippine Plaza Hotel in Manila in collaboration with architect John Marsteller.

The history of Salviati continued in the modern era while maintaining the focus on the development and study of the technique that has marked it since its foundation. From a stylistic point of view, Renaissance objects were flanked by objects with a more linear and timeless design. This was demonstrated by the participation in the Venice Biennials from 1932 and 1972 (the last year in which Murano glass was admitted) thanks to the projects of Luciano Gaspari and the "Compasso d'Oro" award assigned by A.D.I. in 1962 for the Marco vase designed by the architect Sergio Asti.



Numerosi i clienti noti provenienti da tutto il mondo, rimasti affascinati dalle opere uniche Salviati: dalle famiglie reali di Svezia e Edimburgo, ai regnanti dell'Arabia Saudita, fino ai grandi attori hollywoodiani come Greta Garbo, Lauren Bacall e Harold Lloyd. Ernest Hemingway non mancava di visitare la fornace Salviati durante i suoi viaggi a Venezia facendosi peraltro commissionare un'opera su misura ispirata al suo libro sul Kilimangiaro. Le opere di Salviati sono tuttora esposte presso i più importanti musei del mondo, dal Victoria & Albert Museum a Londra al Metropolitan Museum of Art a New York.

Nel passato più recente Salviati ha visto numerosi passaggi societari, dall'acquisizione nel 1987 da parte del Gruppo Ferruzzi di proprietà della famiglia Gardini, agli anni sotto la guida francese della Arc International di fine anni Novanta quando vennero sviluppate le collezioni in cristallo molato ancora oggi riconosciute e apprezzate in tutto il mondo.

Dal 2015 Salviati è tornata veneziana, entrando a far parte della Holding Umana: un gruppo solido composto da oltre 24 società, fortemente legato al proprio territorio e alla salvaguardia delle sue tradizioni, delle sue eccellenze e della sua storia. Dopo un periodo dedicato al recupero della memoria storica di Salviati e dei suoi disegni più iconici, l'impegno costante e appassionato dell'entourage Salviati sta generando significative collaborazioni con aziende iconiche nei settori della moda, del lusso, dell'arredamento e degli spirits. Queste prestigiose aziende e Maison hanno individuato in Salviati il partner ideale per la realizzazione di esclusivi manufatti e collezioni in vetro, partendo sia da semplici concetti che da progetti complessi e articolati.

Il nuovo management punta ad una nuova stagione di questo storico brand veneziano, artefice nell'800 del rinascimento dell'arte del vetro di Murano, veicolando le competenze raccolte in oltre centosessant'anni di storia verso nuovi progetti e nuove opere, nei quali declinare le infinite suggestioni del vetro.

Numerous well-known clients from all over the world were fascinated by Salviati's unique works of art, from the royal families of Sweden and Edinburgh to the rulers of Saudi Arabia to the great Hollywood actors such as Greta Garbo, Lauren Bacall and Harold Lloyd. Ernest Hemingway did not fail to visit the Salviati furnace during his travels in Venice, also commissioning a bespoke work inspired by his book about Kilimanjaro. Salviati's works are still exhibited in the most important museums in the world, from the Victoria & Albert Museum in London to the Metropolitan Museum of Art in New York.

In the most recent past, Salviati has seen numerous company changes, from the acquisition in 1987 by the Ferruzzi Group of the Gardini family, the years under the French leadership of Arc International in the late nineties when collections of cold carved crystal were developed and are still recognised and appreciated worldwide.

Since 2015, Salviati has returned to Venice, joining the Holding Umana: a solid group composed of over 24 companies, strongly linked to the territory and the safeguarding of its traditions, excellence and history. After a period devoted to reviving Salviati's historical legacy and its most iconic designs, the unwavering dedication of Salviati's team is yielding to significant partnerships with iconic companies in the realms of fashion, luxury, furniture, and spirits. These esteemed brands have recognized Salviati as the ideal collaborator for crafting exclusive glass products and collections—ranging from simple concepts to intricate, multifaceted endeavors.

The new management heralds a fresh chapter for this storied Venetian brand, renowned for igniting the Renaissance of Murano glass art in the 19th Century, by channelling the wealth of knowledge amassed over our impressive 160-year history into innovative projects, where the limitless possibilities of glass come to life.







SALVIATI

VENEZIA 1859





Photo Credits

Mattia Balsamini
pag: 270

Mattia Balsamini (vetro soffiato)
pag: 268

Andrea Gilardi
pag: 64, 84, 112, 196, 200, 262

Nicolò Minerbi
pag: 10-13, 16-19, 24-29, 31, 38-43, 58-61, 68-73, 78-81, 88-91,
94-99, 102-105, 108-109, 116-123, 126-129, 131, 134-139, 144-149,
152-157, 172-175, 178-183, 208-215, 230, 234, 238, 242, 246, 250,
254, 258-261, 271-277

Nicolò Minerbi (incamiciato, gold leaf)
pag: 269

Nicolò Minerbi (tumbler)
pag: 229

Salviati Archives
pag: 281, 283, 285, 288

Salviati Archives | Courtesy of Ferretti Group
pag: 30, 130, 168, 192

Alessandro Scarpa
pag: 106

Stanford University Archives
pag: 282, 284

Studio Pointer
pag: 6-9, 14-15, 20-23, 32-37, 44-57, 62-63, 66-67, 74-77, 82-83,
86, 92-93, 100-101, 110-111, 114-115, 125, 132-133, 140-143, 150-
151, 158-167, 170-171, 176-177, 184-191, 194-195, 198-199, 202-207,
216-229, 232-233, 236-237, 240-241, 244-245, 248-249, 252-
253, 256-257, 264-265, 267-268

Studio Pointer (sommerso, lattimo)
pag: 269

Salviati s.r.l.
Fondamenta Radi, 16 – 30141
Murano – Venezia – Italia
Tel +39 041 5274085
info@salviati.it

www.salviati.com